

Projektas „Ugdymo turinio naujovių sklaidos modelis“

Naudotojo vadovas

SMP. Tautinių mažumų kalbos

2013 m. gruodžio 23 d.
Vilnius
UAB „Spora“



Turinys

Įvadas	3
SMP temų sąrašas	6
Rusų kalba. 9-10 klasės	6
Rusų kalba. 11-12 klasės	8
Baltarusių kalba. 9-10 klasės	10
Baltarusių kalba. 11-12 klasės	12
Lenkų kalba. 9-10 klasės.....	13
Lenkų kalba. 11-12 klasės.....	16
SMP svetainė	19
Pradinis SMP langas	19
Pagrindinis SMP langas.....	20
Meniu juosta	23
Mokomujų objektų rinkiniai.....	24
MO rinkiniai.....	25
MO rinkinio valdymas ir struktūra	25
Mokomoji-demonstracinė medžiaga	26
Interaktyvios užduotys	31
Pasitikrinimo rinkiniai (testai)	42
Kūrybinė užduotis.....	49
Diagnostinė užduotis.....	53
Papildomi įrankiai.....	57
Laiko juosta	58
Skaitmeninė biblioteka.....	63
Sąvokų žodynas	70
Papildomos svetainės funkcijos	74
Paieška.....	74
MO rinkinio atsiuntimas	74
MO rinkinio paleidimas kompiuteryje.....	76
Techninės rekomendacijos.....	78

Įrenginio parametrai	78
Naršyklė.....	78
Mobilūs įrenginiai.....	78

Ivadas

Kasdieniame gyvenime ir darbinėse veiklose vis svarbesni darosi:

- kritinio mąstymo gebėjimai, suprantant ir interpretuojant sakytinus ir rašytinius tekstus;
- kūrybiškumas ir problemų sprendimo gebėjimai, kuriant tekstus, kalbant ir diskutuojant;
- kultūrinė kompetencija, nagrinėjant kultūros reiškinius.

Atsižvelgiant į kasdienio gyvenimo poreikius ir Bendrosiose programose aprašytus reikalavimus atsirado poreikis sukurti inovatyvių skaitmenines mokymo priemones (toliau - SMP) teksto suvokimo ir teksto kūrimo gebėjimams ugdyti, kurios padėtų mokytojams kūrybiškai mokytis, o mokiniam - veiksmingai mokytis.

Tautinių mažumų gimtujų kalbų mokymui nemokamų, aukšto interaktyvumo lygio, šiuolaikinių SMP sukurtų priemonių Lietuvoje nebuvo, todėl atsirado poreikis jas sukurti veiksmingam Pagrindinio ugdymo 9-10 klasių ir Vidurinio ugdymo bendrujų ugdymo programų įgyvendinimui.

Pagrindinio bei Vidurinio ugdymo Tautinių mažumų gimtujų kalbų programose akcentuojamas gebėjimų suvokti ir kurti tekštą poreikis įvairiose srityse, todėl sukurtoje SMP yra nagrinėjami ne tik grožiniai, bet ir publicistiniai tekstai, eseistikos fragmentai, kiti kultūros tekstai (verbaliniai ir neverbaliniai). Sukurtoje SMP daug dėmesio skiriama įvairiems tekstams, su kuriais mokiniai susiduria kasdien, skirtingu tekstu tikslams, poveikiui, manipuliacijai kalba suprasti.

Sukurtoje SMP orientuotis į komunikacinės ir kultūrinės kompetencijų ugdymą skatina tai, kad mokyklos Tautinių mažumų mokomaja kalba funkcionuoja kitoje kalbinėje ir visuomeninėje kultūrinėje terpėje. Todėl SMP skiriama nemažai dėmesio kalbos kultūrai, kalbų ir kultūrų interferencijai ir sąveikai.

Su šia SMP siekiama padėti spręsti įsivertinimo ugdymo procese problemas, įtvirtinti vertinimo mokymuisi sampratą, teikti tikslinę grįztamajį ryšį, padėti pamatyti kompetencijos apraiškas mokinio gebėjime. SMP suteikia galimybę rinktis ir individualizuoti ugdymą.

SMP tautinių mažumų kalboms paskirtis:

- Padėti mokiniam susiformuoti ir plėtoti gebėjimą kurti įvairių žanrų tekstus, atsižvelgiant į tikslą ir adresatą. Svarbu, kad mokiniai jaustų atsakomybę už savo tekstu taisyklingumą, aiškumą, daromą poveikį adresatui. Kūrybingai siektų tikslą, komunikacinės situacijos ir kalbinės raiškos dermės.
- Padėti mokiniam suprasti įvairių tekstu prasmę, interpretuoti ir vertinti grožinės literatūros tekštą kaip savitą meno kūrinį. Svarbu, kad mokiniai vertintų skaitymą ne tik, kaip asmeniškai svarbią veiklą, kuri teikia galimybę patirti estetinius išgyvenimus, formuoja vertybų sistemą, bet ir padeda mokytis.

Dalykinių ir bendrųjų kompetencijų ugdymo galimybės

Baltarusių, lenkų, rusų kalbų mokomieji objektai, kurie yra skirti 9-10 ir 11-12 klasių mokiniams turėtų padėti ugdyti šiuos dalykinės kompetencijos elementus:

- pažinti ir vertinti kalbą ir literatūrą kaip kultūros reiškinius, savo ir kitų tautų kultūros paveldą;
- analizuoti, interpretuoti ir vertinti praeities ir dabarties kulturos tekstus, ižvelgti juose tradicines ir šiuolaikinio pasaulio vertybes ir formuoti savo vertybų sistemą;
- atsakingai, konstruktyviai, kūrybingai komunikuoti įvairiais aktualiais - asmeniniais, visuomenės ir kultūros - klausimais;
- turėti supratimą apie kalbos priemones ir gebėti jas taisyklingai vartoti;
- atpažinti kalbos stilius ir atitinkamai kurti tekstus atsižvelgiant į temą, tikslą ir adresatą.

Taip pat sukurti mokomieji objektai turėtų padėti ugdyti bendrasias kompetencijas. Pagrindiniai šių kompetencijų elementai būtų:

- pažinimo kompetencijos: siekti pažinti save, domėtis socialine, kultūrine, gamtine aplinka, jos raida. Kryptingai pasirinkti ir taikyti pažinimo metodus, nuosekliai, logiškai, kritiškai mąstyti, analizuoti ir spręsti problemas, daryti pagrįstas išvadas.
- asmeninės kompetencijos: teigiamai vertinti save, pasitikėti savimi, mokėti sutelkti jėgas siekdamas užsibrėžtų tikslų, ieškoti paramos ir ją priimti. Sąžiningai ir atsakingai veikti.
- iniciatyvumo ir kūrybingumo kompetencijos: matyti idėjų sasajas ir kurti naujas idėjas, originaliai mąstyti, gebėti pritaikyti patirtį naujose situacijoje. Būti atviram pokyčiams, igyvendinti naujas idėjas.
- socialinės kompetencijos: gerbti ir toleruoti įvairių kultūrų, lyties, socialinių ir amžiaus grupių žmones, suvokti save kaip bendruomenės ir visuomenės narį.
- komunikavimo kompetencijos: suprasti ir perduoti įvairaus pobūdžio žodinius ir nežodinius pranešimus, bendrauti atsižvelgdamas į tikslą, adresatą, situaciją. Rasti, kritiškai vertinti, apibendrinti informaciją ir tinkamai ją pateikti kitiems.
- mokėjimo mokyties kompetencijos: gebėti planuoti ir apmąstyti mokymosi procesą ir rezultatus.

SMP turinio tarpdalykinio integravimo principai

Baltarusių, lenkų, rusų gimtosios kalbos ugdymo turinys yra susijęs su lietuvių kalbos, istorijos, socialinių mokslų, informacinių technologijų, meninio ugdymo bendroziomis programomis, šias sasajas lemia bendrųjų gebėjimų ugdymosi ir tematikos bei problematikos siejimo aspektai.

9-10 bei 11-12 klasėse analizuodami grožinės literatūros kūrinius mokiniai remiasi istoriniu, socialiniu bei kultūriniu kontekstu. Tautinių mažumų gimtosios kalbos ugdymas derinamas su lietuvių ir užsienio kalbos dalyko veikla (pvz. straipsnio, pranešimo rašymas ir kiti teksto kūrimo gebėjimai), medžiagos

apdorojimas sietinas su informacinėmis technologijomis (pvz., pateikčių rengimas, informacijos paieška internete).

Itin svarbūs ryšiai gimtosios kalbos su informacinių technologijų mokomoju dalyku, nes naudojimasis IKT labai keičia komunikavimo kultūrą: keičiasi skaitymo, rašymo, kalbėjimo išpročiai. Ugdymo procese ši kaita neturėtų būti ignoruojama, juolab kad ji atveria ir naujų galimybių, todėl sukurti skaitmeniniai mokomujų objektų rinkiniai padės mokytis gimtosios kalbos dalyko.

SMP temų sąrašas

Šioje SMP nagrinėjamos žemiau išvardintos temos (aprašymai pateikiami originalo kalba):

Rusų kalba. 9-10 klasės

Художественный текст. Лирика

А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье»

Данный материал знакомит с основными фактами биографии А.С. Пушкина и историей создания стихотворения «Я помню чудное мгновенье». Работа содержит план анализа лирического стихотворения, информацию о теории стихосложения. Предлагаемые задания помогут вам раскрыть идеально-тематическое содержание и художественные особенности стихотворения.

Художественный текст. Лирика

В.В. Маяковский

Данный материал содержит информацию о жизни и творчестве В.В. Маяковского. В работе освещаются теоретические положения футуризма, рассматривается поэтическое новаторство Маяковского. Задания к стихотворению «Скрипка и немножко нервно» помогут понять особенности образной системы данного и произведения.

Художественный текст. Эпос

Н.В. Гоголь «Шинель»

Данный материал знакомит с основными жанрами эпоса. Вы узнаете, что включает в себя анализ эпического произведения. Познакомитесь с биографией Н.В. Гоголя и историей создания повести «Шинель». Проанализируете идеально-тематическое содержание повести, получите представление о гоголевском типе «маленького человека».

Художественный текст. Драма

Н.А. Островский «Беспринданница»

Предлагаемый материал содержит классификацию драматических жанров и их отличительные особенности. Вы познакомитесь с основными фактами биографии Н.А. Островского.

Проанализируете сюжетно-композиционные особенности драмы «Беспринадница» и систему персонажей данного произведения.

Художественный текст. Драма

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

В данном материале вы найдете информацию о драматических жанрах и основных понятиях драматического произведения. Познакомитесь с личностью А.С. Грибоедова и его комедией «Горе от ума». Предлагаемые задания помогут вам определить основной конфликт произведения, составить характеристику литературного героя.

Сочинение-рассуждение

Данный материал предлагает познакомиться с жанровой классификацией сочинений и этапами работы над темой, содержанием, композицией сочинения. Вы узнаете, как писать вступление, основную часть и заключение, как правильно аргументировать свои мысли, оформлять цитаты. Выполните задания творческого характера.

Статья

В данном материале вы познакомитесь с общей характеристикой публицистического стиля. Узнаете, что представляет собой статья как жанр публицистики. Какова структура статьи и требования, предъявляемые к ее содержанию. Пользуясь предложенным планом, напишете статью.

Письмо

Данный материал знакомит с жанром письма. Вы узнаете о том, какие бывают письма, какова их структура и композиционные части. В работе вы найдете примеры обращения, приветствия, пожелания, прощания. Пользуясь планом, напишите письмо на заданную тему.

Публичное выступление

Данный материал включает информацию об истоках риторики как науки, о знаменитых античных ораторах. Вы узнаете о том, как подготовить публичную речь: продумать тему,

собрать материал, правильно композиционно расположить части выступления, как и с какой целью использовать средства художественной выразительности и стилистические фигуры.

Rusų kalba. 11-12 klasės

Художественный текст. Эпос

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Материал знакомит с биографией М.А. Булгакова в контексте эпохи. Даётся представление о жанровом своеобразии, тематике и структуре романа «Мастер и Маргарита». Используя план анализа и опорные схемы, вы проанализируете отдельные эпизоды романа, познакомитесь с характеристиками центральных образов, увидите глубину и многоплановость романа М.А.Булгакова.

Публицистический текст

В данном материале вы познакомитесь с лексическими, синтаксическими и стилистическими особенностями публицистического стиля, с основными его жанрами. Узнаете, как строится интервью, рецензия. Выполните творческие задания, позволяющие распознавать публицистический стиль.

Научный текст

Данный материал предлагает общую характеристику научного стиля и его подстилей. Вы познакомитесь с основными жанрами научного стиля. Научитесь правильно писать реферат, научную рецензию, аннотацию к книге, составлять конспект. Узнаете, чем собственно-научный стиль отличается от научно-популярного.

Официально-деловой текст

Из данного материала вы узнаете об особенностях официально-делового стиля, о сферах его применения и о жанровом разнообразии. Научитесь правильно писать заявление, резюме (CV), протокол, расписку, доверенность, характеристику и др. официально-деловые документы. Пользуясь шаблоном, напишите автобиографию.

Рекламный текст

Данный материал освещает особенности рекламного текста: его сущность, функции, виды и форму. Вы узнаете о принципах построения рекламы, о языковых средствах выразительности, характерных для подобных текстов, расширите свое представление о профессии копирайтера. Выполнив задания, вы научитесь находить в тексте скрытую рекламу и приемы языковой манипуляции. Пользуясь предложенным шаблоном, попробуйте сами написать рекламный текст.

Электронный текст

Из данного материала вы узнаете о том, что такое виртуальное пространство и виртуальная коммуникация. Познакомитесь с особенностями электронного текста, узнаете об особенностях виртуальной коммуникации: употребление компьютерного сленга, выбор ник-псевдонима, интернет-этикет и др.). Научитесь правильно составлять электронные письма, получите практические советы по оформлению компьютерной презентации.

Публичное выступление

Данный материал знакомит с основными этапами создания публичной речи: формулирование темы, подбор информации, смысловая организация частей речи, ее словесное оформление. Научитесь формулировать цель риторического выступления, правильно привлекать аргументы, использовать приемы воздействия на слушателей. Кроме того, работа содержит советы и рекомендации по составлению библиографического списка и оформлению презентации к публичному выступлению.

Сочинение-рассуждение

Из данного материала вы узнаете о жанровом и тематическом многообразии сочинений-рассуждений. Описание этапов работы над сочинением: формулирование темы, проблемы, основной мысли, способов ее аргументации – расширит ваше представления о содержательной стороне сочинения. Советы по организации структуры сочинения помогут придать ему композиционную законченность.

Интерпретация художественного текста

Данный материал знакомит с современными методами интерпретации художественного текста. В работе предлагается выходить к целостному пониманию текста, отталкиваясь от индивидуального восприятия, но используя при этом элементы традиционного анализа. Вы найдете здесь примеры интерпретаций стихотворных и прозаических текстов, выполните задания, которые подскажут вам возможные пути прочтения того или иного текста.

Baltarusių kalba. 9-10 klasės

Разуменне мастацкіх тэкстаў. Лірыка

М. Багдановіч. Маёвая песня

З дапамогай гэтага матэрыялу вы пашырыце свае веды пра лірыку як род літаратуры, навучыцца вызначаць асаблівасці лірычных твораў, іх арганізацыю, ролю лексічных і сінтаксічных сродкаў. Даведаецца пра сімвалізм і імпрэсіянізм у мастацтве і літаратуре, пра ўплыў гэтых напрамкаў на творчасць М. Багдановіча.

Разуменне мастацкіх тэкстаў. Лірыка

Я. Купала. Свайму народу

Гэты матэрыял дапаможа вам пашырыць свае веды пра асобу і творчасць Я. Купалы, рамантызм як літаратурны напрамак і ўплыў гэтага напрамку на творчасць паэта. Вы пазнаёміцесь з паняццем лірычны суб'ект, на прыкладзе верша Я. Купалы Свайму народу навучыцца вызначаць праблематыку і тэматыку паэтычнага твора, тлумачыць мастацкі сэнс тропаў.

Драма

З дапамогай гэтага матэрыялу вы пашырыце свае веды пра драму як род літаратуры, пазнаёміцесь з жанравымі асаблівасцямі драматычных твораў, на прыкладзе камедыі Я. Купалы “Паўлінка” пазнаёміцесь з асаблівасцямі іх кампазіцыі, прыёмамі стварэння камічнага ў гэтым творы. Навучыцесь аналізаваць мову герояў твора, вызначаць яго кампазіцыйныя часткі.

Драма

З дапамогай гэтага матэрыялу вы пашырыце свае веды пра жыццёвы і творчы шлях В. Дуніна-Марцінкевіча, асаблівасці беларускай літаратуры першай паловы XIX ст., даведаецца аб асаблівасцях стварэння і пастаноўкі драматычных твораў, пазнаёміцесь з п'есай В. Дуніна-

Марцінкевіча “Ідылія” і гісторыяй яе пастаноўкі. Навучыцца вызначаць кампазіцыйныя часткі драматургічнага твора, характаразаваць яго герояў, аналізуючы іх мову.

Сачыненне-разважанне

Гэты матэрыял пазнаёміць вас з сачыненнем-разважаннем як тыпам маўлення, яго кампазіцыяй, моўнымі і стылевымі асаблівасцямі. Вы навучыцца аналізаваць тэмы сачыненняў такога віду, вылучаць і тлумачыць апорныя слова ў тэме, падбіраць да іх сінонімы.

Артыкул

З дапамогай гэтага матэрыялу вы пашырыце свае веды пра артыкул як жанр публіцыстычнага стылю, даведаецца пра яго прызначэнне, структуру, віды, пазнаёміцесь з правіламі пабудовы абзаца, выкарыстання аргументаў, планам напісання артыкула. Навучыцца вылучаць структурныя часткі артыкула, падбіраць аргументы для доказу тэзіса, пісаць артыкул у адпаведнасці з вышэйпералічанымі патрабаваннямі.

Ліст

З дапамогай гэтага матэрыялу вы пазнаёміцесь з этыкетам ліставання, відамі лістоў, алгарытмам іх напісання, навучыцесь правільна падпісваць канверт, пашырыце свае веды пра тыпы маўлення, даведаецца пра этапы працы над сачыненнем у жанры пісьма.

Публічнае выступленне

З дапамогай гэтага матэрыялу вы пашырыце свае веды пра функцыі і разнавіднасці стыляў мовы, пазнаёміцесь з паняццем публічнае выступленне, асноўнымі ўмовамі выразнасці маўлення, даведаецца, якой павінна быць кампазіцыя публічнага выступлення, як лепш спланаваць сваю працу па яго падрыхтоўцы, пазнаёміцесь з патрабаваннямі да презентацыі публічнага выступлення. Навучыцесь ўжываць мастацкія тропы ў публічным выступленні, складаць яго план.

Baltarusių kalba. 11-12 klasės

Разуменне мастацкіх тэкстаў. Лірыка

A. Куляшоў. Маці

З дапамогай гэтага матэрыялу вы пашырыце свае веды пра асобу і творчасць А. Куляшова, даведаецца пра асаблівасці балады як ліра-эпічнага жанру, удасканаліце свае ўменні вызначаць тэму, ідэю, сімвалы мастацкага твора, асаблівасці яго кампазіцыі, парыфікуе баладу народную з літаратурнай.

Публіцыстычны тэкст

З дапамогай гэтага матэрыялу вы пашырыце свае веды пра публіцыстычны стыль і яго асноўныя асаблівасці, функцыі, сферы выкарыстання, характэрныя моўныя сродкі. Навучыцца выконваць стылістычны аналіз публіцыстычнага тэксту, адразніваць публіцыстычныя жанры, пісаць рэцензію.

Навуковы тэкст

Гэты матэрыял пазнаёміць вас з функцыянальнымі стылямі беларускай мовы, функцыянальна-камунікатыўнымі характарыстыкамі, моўнымі асаблівасцямі, кампазіцыйна-структурнай арганізацыяй навуковага тэксту, асаблівасцямі выкарыстання навуковага стылю ў школьнай практицы. Вы навучыцца рабіць стылістычны аналіз навуковага тэксту, складаць тэзісны план, пісаць канспект, рэферат.

Дзелавое пісьмо

З дапамогай гэтага матэрыялу вы пазнаёміцесь з гісторыяй, асноўнымі функцыямі і вызначальными рысамі дзелавога стылю, мовай і кампазіцый дзелавых лістоў, марфалагічнымі і сінтаксічнымі асаблівасцямі афіцыйна-дзелавога стылю, відамі асабістых дакументаў. Навучыцца правільна пісаць CV, адбіраць інформацыю для матывацыйнага ліста і абгрунтоўваць выбар аргументаў.

Рэкламны тэкст

Гэты матэрыял пазнаёміць вас з паняццямі “рэклама” і “рэкламны тэкст”, відамі, асаблівасцямі і задачамі рэкламы, структурай рэкламных тэкстаў. Вы навучыцца вылучаць і выкарыстоўваць сродкі моўнай маніпуляцыі ў рэкламных тэкстах, паспрабуеце самі напісаць такі тэкст.

Электронны тэкст

Гэты матэрыял пазнаёміць вас з асаблівасцямі інтэрнэту як канала камунікацыі, рознымі спосабамі зносін у інтэрнэце, жанрамі і формамі інтэрнэт-камунікацыі, іх моўнымі асаблівасцямі. Вы навучытесь пісаць электронныя лісты, прытрымліваючыся правіл інтэрнэт-этыкету.

Публічнае выступленне

З дапамогай гэтага матэрыялу вы даведаецца, што такое рыторыка, якія яе функцыі, пазнаёміцесь з моўнымі асаблівасцямі публічнага выступлення, этапамі і спосабамі яго падрыхтоўкі, кампазіцыйнымі прынцыпамі, з вербальнымі і невербальнымі сродкамі зносін, патрабаваннямі да презентацыі. Навучытесь складаць тэзісны план, розныя віды канспектаў, планаваць сваю працу па падрыхтоўцы публічнага выступлення.

Сачыненне-разважанне

Гэты матэрыял пазнаёміць вас з азначэннем, гісторыяй уznікнення і асаблівасцямі жанру эсэ. Вы даведаецца, што такое эсэ як жанр школьнага сачынення, пазнаёміцесь з кампазіцыяй і стылістичнымі асаблівасцямі школьнага эсэ. Навучытесь адрозніваць сачыненне-эсэ ад сачынення-разважання, правільна ўжываць цытаты, выкарыстоўваючы атрыманыя веды, напішыце эсэ на прапанаваную тэму.

Lenkų kalba. 9-10 klasės

Liryka

Koncepcja romantycznej miłości ukazana w wierszu A. Mickiewicza *Do*. Na Alpach w Splügen***

Uczeń pozna okoliczności powstania wiersza A. Mickiewicza *Do***. Na Alpach w Splügen*. Dokona charakterystyki podmiotu lirycznego i adresata lirycznego. Będzie się uczył określać typ liryki i analizować środki artystyczne występujące w wierszu A. Mickiewicza. Zapozna się z romantyczną koncepcją miłości oraz słynnymi parami epoki romantyzmu.

Liryka

Wiersz J. A. Morsztyna *Do trupa* jako przykład barokowego konceptyzmu

Uczeń zapozna się z sylwetką J. A. Morsztyna jako wybitnego przedstawiciela poezji barokowej. Dowie się, czym się charakteryzują dwa najpopularniejsze nurty poezji barokowej - konceptyzm i marinizm. Za pomocą ćwiczeń interaktywnych nauczy się rozpoznawać koncepcję barokową na przykładzie malarstwa G. Arcimboldo i wiersza J. A. Morsztyna. Pozna charakterystyczne dla poezji barokowej środki artystyczne, takie jak analogia, kontrast, oksymoron, i in. Dokonując interpretacji porównawczej, uświadomi podobieństwa i różnice w sposobie ukazania motywów miłości i śmierci w wierszach J. A. Morsztyna i J. Lechonia.

Epika

Quo vadis H. Sienkiewicza jako powieść historyczna

Uczeń zapozna się z sylwetką pierwszego polskiego noblisty – H. Sienkiewicza oraz z genezą powieści *Quo vadis*. Będzie się uczył rozpoznawać cechy gatunkowe powieści. Dzięki poradom i ćwiczeniom interaktywnym scharakteryzuje narrację występującą w utworze. Dokona charakterystyki bohaterów. Na podstawie obrazów H. Siemiradzkiego i fragmentów powieści H. Sienkiewicza porównana dwa światy: pagan i chrześcijan. Przeanalizuje drogę duchową przemiany Winicjusza i Chilona.

Epika

Problem trudnych wyborów życiowych w opowiadaniu S. Żeromskiego Siłaczka

Uczeń zapozna się z sylwetką S. Żeromskiego oraz wprowadzonym przez niego do literatury nowym typem bohatera społecznika. Będzie się uczył rozpoznawać cechy gatunkowe opowiadania. Dokonując charakterystyki bohaterów, dostrzeże polemikę z ideałami pozytywistycznymi podjętą przez S. Żeromskiego w opowiadaniu.

Dramat

Tragifarsa kołtuńska, czyli dramat G. Zapolskiej *Moralność pani Dulskiej*

Uczeń zapozna się nurtami artystycznymi i literackimi Młodej Polski oraz z sylwetką G. Zapolskiej. Pozna cechy charakterystyczne tragifarsie jako gatunkowi dramatycznemu. Będzie szukał odpowiedzi na pytanie, dlaczego *Moralność pani Dulskiej* jest tragifarsą kołtuńską oraz co decyduje o tym, że jest to dramat naturalistyczny.

Dramat

Obraz tragicznej miłości w dramacie W. Szekspira *Romeo i Julia*

Uczeń zapozna się z budową dramatu. Przesledzi jego kompozycję i strukturę tekstoną. Przyjrzy się, w jaki sposób została wyrażona siła miłości w tragedii Szekspira, jak nienawiść wpłynęła na życie związkowych rodzin. Dowie się, jaki wpływ miała sztuka Szekspira na kulturę.

Rozprawka jako pisemna forma wypowiedzi

Uczeń zapozna się z cechami gatunkowymi, kompozycją, stylem oraz właściwościami językowymi rozprawki. Dokona analizy tematu rozprawki. Zawdzięczając poradom i ćwiczeniom interaktywnym uczeń pozna etapy pracy nad rozprawką i będzie uczył się samodzielnego tworzenia tekstu.

Artykuł jako gatunek dziennikarski

Uczeń pozna różne rodzaje mediów oraz ich wpływ na życie społeczeństwa. Dowie się, czym różnią się poszczególne gatunki dziennikarskie. Nauczy się rozróżniać fakty i opinie, argumenty logiczne i emocjonalne. Dzięki wskazówkom metodycznym i ćwiczeniom interaktywnym będzie się uczył pisać i redagować artykuł informacyjny i problemowy.

Sztuka epistolarna i list w praktyce szkolnej

Uczeń dowie się, czym jest epistolografia. Zapozna się z różnymi rodzajami listów oraz uświadomi specyfikę komunikacji listownej. Dzięki poradom i ćwiczeniom interaktywnym pozna kompozycję listu, jego elementy składowe. Będzie się uczył pisać list i redagować go zgodnie z podanymi wymaganiami (kryteriami oceny takiej pracy pisemnej).

Przemówienie jako część sprawdzianu wiedzy z języka polskiego

Uczeń zapozna się z etapami pracy nad przemówieniem. Dzięki poradom i ćwiczeniom interaktywnym będzie się uczył komponowania przemówienia, poprawnego zapisu bibliograficznego, sformułowania też i argumentów. Zapozna się z językowo-stylistycznymi cechami przemówienia, które pomagają osiągnąć spójność tekstu. Pozna sposoby ożywienia wypowiedzi ustnej oraz co jest charakterystyczne dla dobrego mówcy. Wskazówki dotyczące prezentacji multimedialnej pomogą w samodzielnym przygotowaniu do sprawdzianu z języka polskiego.

Lenkų kalba. 11-12 klasės

Groteskowy obraz rodziny w dramacie *Tango* S. Mrožka

Dokonując analizy i interpretacji dramatu oraz karykatur S. Mrožka, a także innych dzieł malarskich uczeń zapozna się z groteską, jako kategorią estetyczną. Dowie się o ogólnych założeniach teatru absurdum. Prześledzi, jaką rolę w życiu społeczeństwa i jednostki odgrywa tradycja, czym jest antytradycja. Zapozna się z modelem rodziny przedstawionym w dramacie S. Mrožka *Tango* oraz sposobami wyrazu artystycznego, jakie wykorzystał autor do przedstawienia tej rodziny.

Reportaż jako tekst publicystyczny

Uczeń prześledzi, jakie miejsce publicystyka zajmuje w dziale piśmiennictwa, jakie są jej osobliwości. Zapozna się z funkcjami wypowiedzi publicystycznej. Wykonując ćwiczenia interaktywne, będzie rozpoznawać gatunki publicystyczne i cechy charakterystyczne tekstem publicystycznym. Dokonując analizy fragmentów reportaży M. Wańkowicza i R. Kapuścińskiego, zgłębi swoją wiedzę dotyczącą cech gatunkowych, języka, tematyki reportażu oraz tego, jakimi cechami powinien wyróżniać się reportażysta. Na przykładzie fragmentu reportażu R. Kapuścińskiego ze zbioru *Heban* prześledzi budowę reportażu, a wykorzystując podany materiał fotograficzny, przekona się o wymowie i roli środków pozajęzykowych wzmacniających odbiór tekstu. Korzystając z podanych wskazówek dotyczących kolejności czynności reportażysty, uczeń będzie mógł napisać własny reportaż.

Teksty naukowe

Uczeń prześledzi rozwój polskiego języka naukowego oraz współczesne jego zróżnicowanie. Zapozna się z podstawowymi cechami stylu naukowego oraz ich znaczeniem w tekstach naukowych, a także z różnymi sposobami przekazywania informacji. Wykonując ćwiczenia interaktywne, będzie uczyć się streszczać, cytować, definiować oraz sporządzać przypisy i zapis bibliograficzny. Korzystając ze wskazówek, będzie mógł napisać referat.

Teksty urzędowe

Uczeń zapozna się z historią powstawania tekstów urzędowych oraz ich gatunkami. Pozna specyfikę komunikacji urzędowej i cechy charakterystyczne stylowi urzędowemu. Dzięki poradom i ćwiczeniom interaktywnym, będzie się uczył redagować życiorys, pisać list motywacyjny oraz swoje CV.

Teksty reklamowe

Uczeń zapozna się z historią i rozwojem reklamy oraz różnymi jej rodzajami. Dzięki danemu materiałowi zgłębi właściwości komunikatu reklamowego, zwracając szczególną uwagę na techniki i chwyty funkcji nakłaniającej. Przeanalizuje zabiegi perswazji i manipulacji w czytanym tekście reklamowym. Zapozna się z ogólnymi cechami językowymi tekstu reklamowego oraz konkretnymi środkami językowymi, które są wykorzystywane w budowie sloganu reklamowego. Wykorzystując podane wskazówki, przygotuje folder reklamowy.

Teksty elektroniczne

Uczeń zapozna się z podstawowymi właściwościami komunikacji elektronicznej oraz z cechami tekstów elektronicznych, między innymi takich jak blog, czat, e-mail, poradnik internetowy FAQ i in. Prześledzi, jakie specyficzne cechy są właściwe językowi tekstów internetowych. Zapozna się z najważniejszymi zasadami etykiety językowej w komunikacji elektronicznej. Będzie się uczył dokonać wpisu do poradni językowej, układając e-maila zgodnie z zasadami etykiety internetowej, przeanalizuje właściwości językowe wpisów na blogu.

Retoryka, czyli sztuka przemawiania

Uczeń zapozna się funkcją oraz kompozycją przemówienia, a także różnymi typami przemówień. Prześledzi historię retoryki. Dokona analizy kompozycyjnej i językowej fragmentu przemówienia Jana Pawła II. Zgłębi nie tylko sztukę komponowania przemówienia, ale i jego wygłaszczenia. Zapozna się z podstawowymi cechami dobrego mówcy.

Esej jako rodzaj wypracowania o tematyce literackiej

Uczeń dowie się, na czym polega wyjątkowość gatunkowa eseju, prześledzi historię rozwoju tego gatunku. Wyjaśni, na czym polega różnica między esejem szkolnym a rozprawką. Pozna zabiegi kompozycyjno-interpretacyjne oraz cechy językowo-stylistyczne eseju. Będzie się uczył redagować esej, poznając różne sposoby osiągania spójności, stosując zasady cytowania.

Analiza i interpretacja liryki

Uczeń zapozna się z podstawowymi etapami analizy oraz interpretacji wiersza. Wykonując ćwiczenia interaktywne, będzie utrwałał wiedzę i uczył się rozpoznawać różne odmiany liryki, charakteryzować podmiot liryczny, rozpoznawać tematykę utworów lirycznych. Pozna różnorodność gatunkową

utworów lirycznych. Usystematyzuje wiedzę o środkach i tropach stylistycznych oraz pozna ich funkcje w tekście. Na przykładzie wiersza W. Szymborskiej *Niektórzy lubią poezję* prześledzi etapy pracy nad analizą i interpretacją wiersza. Dzięki podanym wskazówkom nauczy się pisać esej interpretacyjny.

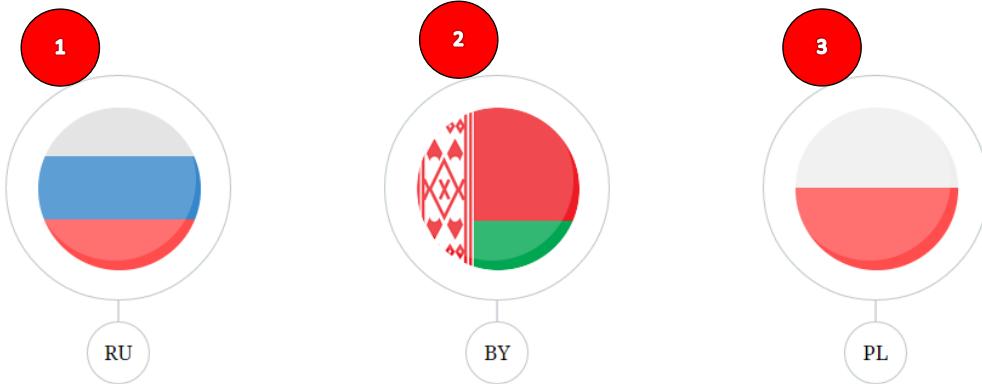
SMP svetainė

SMP tautinių mažumų gimtosiom kalboms mokyti(s) yra valdoma interneto svetainės pagalba.

Pradinis SMP langas

Pradinis svetainės vaizdas skirtas mokomojo dalyko pasirinkimui:

Skaitmeninė mokymo priemonė tautinių mažumų gimtosioms kalboms



Naudotojo vadovas



ŠVIETIMO
IR MOKSLO
MINISTERIJA



UGDYMO
PLETOTES
CENTRAS

SPORA

Educata terra IT

1. Rusų gimtoji kalba
2. Baltarusių gimtoji kalba
3. Lenkų gimtoji kalba

Pasirinkus dalyką, gauname pagrindinį SMP langą.

Pagrindinis SMP langas

Rusų kalba

1

Интерактивное учебное пособие. Русский язык

2 9-10 11-12 Лента времени Электронная библиотека Термины (понятия) ↗

3

Расширенный поиск

Художественный текст. Лирика
А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье»

Данный материал знакомит с основными фактами биографии А.С. Пушкина и историей создания стихотворения «Я помню чудное мгновенье». Работа содержит план анализа лирического стихотворения, информацию о теории стихосложения. Предлагаемые задания помогут вам раскрыть идеально-тематическое содержание и художественные особенности стихотворения.

СКАЧАТЬ

4

Художественный текст. Лирика
В.В. Маяковский

Данный материал содержит информацию о жизни и творчестве В.В. Маяковского. В работе освещаются теоретические положения футуризма, рассматривается поэтическое новаторство Маяковского. Задания к стихотворению «Скрипка и немножко нервно» помогут понять особенности образной системы данного и произведения.

СКАЧАТЬ

1. SMP pavadinimas
2. Meniu juosta
3. Paieškos sritis
4. Mokomųjų objektų rinkiniai

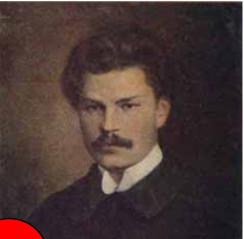
Baltarusių kalba

1 Інтэрактыўныя сродкі навучання. Беларуская мова

2 9-10 11-12 Храналагічна шкала Электронная бібліятэка Тэрміны ↗

3 Пашыраны пошук

4

 Разуменне мастацкіх тэкстаў. Лірыка
M. Bagdanoŭich. Maёвая песня

З дапамогай гэтага матэрыялу вы пашырыце свае веды пра лірыку як род літаратуры, навучыцца вызначаць асаблівасці лірычных твораў, іх арганізацыю, ролю лексічных і сінтаксічных сродкаў. Даведаецца пра сімвалізм і імпрэсіянізм у мастацтве і літаратуры, пра ўплыў гэтых напрамкаў на творчасць М. Bagdanoŭicha.

СПАМПАВАЦЬ

 Разуменне мастацкіх тэкстаў. Лірыка
Я. Купала. Свойму народу

Гэты матэрыял дапаможа вам пашырыць свае веды пра асобу і творчасць Я. Купалы, рамантызм як літаратурны напрамак і ўплыў гэтага напрамку на творчасць паэта. Вы пазнайміцесь з паняццем лірычны суб'ект, на прыкладзе верша Я. Купалы *Свойму народу* навучыцца вызначаць проблематыку і тэматыку паэтычнага твора, тлумачыць мастацкі сэнс тропаў.

СПАМПАВАЦЬ

1. SMP pavadinimas
2. Meniu juosta
3. Paieškos sritis
4. Mokomujių objektų rinkiniai

Lenkų kalba

1

Interaktywne zasoby edukacyjne. Język polski

2 9-10 11-12 Oś czasu Lektury Pojęcia ↗

3

4

QZaawansowane

Liryka
*Koncepcja romantycznej miłości ukazana w wierszu A. Mickiewicza Do***. Na Alpach w Splügen*

Uczeń pozna okoliczności powstania wiersza A. Mickiewicza *Do***. Na Alpach w Splügen*. Dokona charakterystyki podmiotu lirycznego i adresata lirycznego. Będzie się uczył określać typ liryki i analizować środki artystyczne występujące w wierszu A. Mickiewicza. Zapozna się z romantyczną koncepcją miłości oraz słynnymi parami epoki romantyzmu.

[PRZYŚLIJ](#)

Liryka
Wiersz J. A. Morsztyna Do trupa jako przykład barokowego konceptyzmu

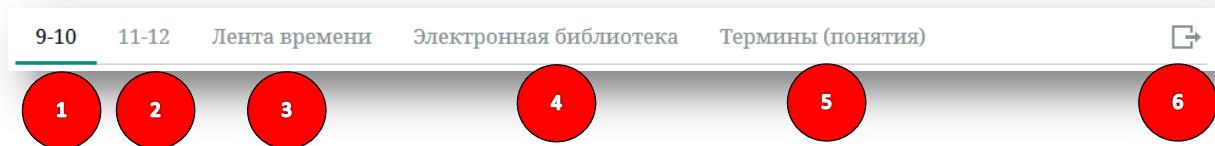
Uczeń zapozna się z sylwetką J. A. Morsztyna jako wybitnego przedstawiciela poezji barokowej. Dowie się, czym się charakteryzują dwa najpopularniejsze nurty poezji barokowej - konceptyzm i marinizm. Za pomocą ćwiczeń interaktywnych nauczy się rozpoznawać koncept barokowy na przykładzie malarstwa G. Arcimboldo i wiersza J. A. Morsztyna. Pozna charakterystyczne dla poezji barokowej środki artystyczne, takie jak analogia, kontrast, oksymoron, i in. Dokonując interpretacji porównawczej, uświadomi podobieństwa i różnice w sposobie ukazania motywów miłości i śmierci w wierszach J. A. Morsztyna i J. Lechonia.

[PRZYŚLIJ](#)

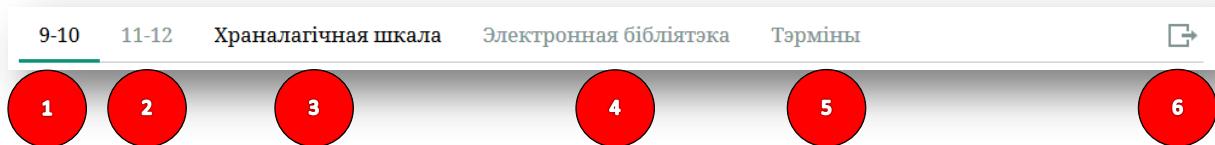
1. SMP pavadinimas
2. Meniu juosta
3. Paieškos sritis
4. Mokomujų objektų rinkiniai

Meniu juosta

Rusų kalba



Baltarusių kalba



Lenkų kalba



1. MO rinkiniai skirti 9-10 klasėms
2. MO rinkiniai skirti 11-12 klasėms
3. Laiko juosta
4. Skaitmeninė biblioteka
5. Sąvokų žodynas
6. Grįžtama į pradinį (dalyko pasirinkimo) SMP langą

Mokomųjų objektų rinkiniai

Rusų kalba



Художественный текст. Лирика
А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье»

Данный материал знакомит с основными фактами биографии А.С. Пушкина и историей создания стихотворения «Я помню чудное мгновенье». Работа содержит план анализа лирического стихотворения, информацию о теории стихосложения. Предлагаемые задания помогут вам раскрыть идеально-тематическое содержание и художественные особенности стихотворения.

[СКАЧАТЬ](#)

Baltarusių kalba

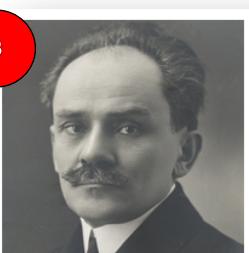


Драма

З дапамогай гэтага матэрыялу вы пашырыце свае веды пра драму як род літаратуры, пазнаёміцесь з жанравымі асаблівасцямі драматычных твораў, на прыкладзе камедыі Я. Купалы “Паўлінка” пазнаёміцесь з асаблівасцямі іх кампазіцыі, прыёмамі стварэння камічнага ў гэтым творы. Навучыцца аналізуваць мову герояў твора, вызначаць яго кампазіцыйныя часткі.

[СПАМПАВАЦЬ](#)

Lenkų kalba



Epika
Problem trudnych wyborów życiowych w opowiadaniu S. Żeromskiego Siłaczka

Uczeń zapozna się z sylwetką S. Żeromskiego oraz wprowadzonym przez niego do literatury nowym typem bohatera społecznika. Będzie się uczyć rozpoznawać cechy gatunkowe opowiadania. Dokonując charakterystyki bohaterów, dostrzeże polemikę z ideałami pozytyivistycznymi podjętą przez S. Żeromskiego w opowiadaniu.

[PRZYSŁIJ](#)

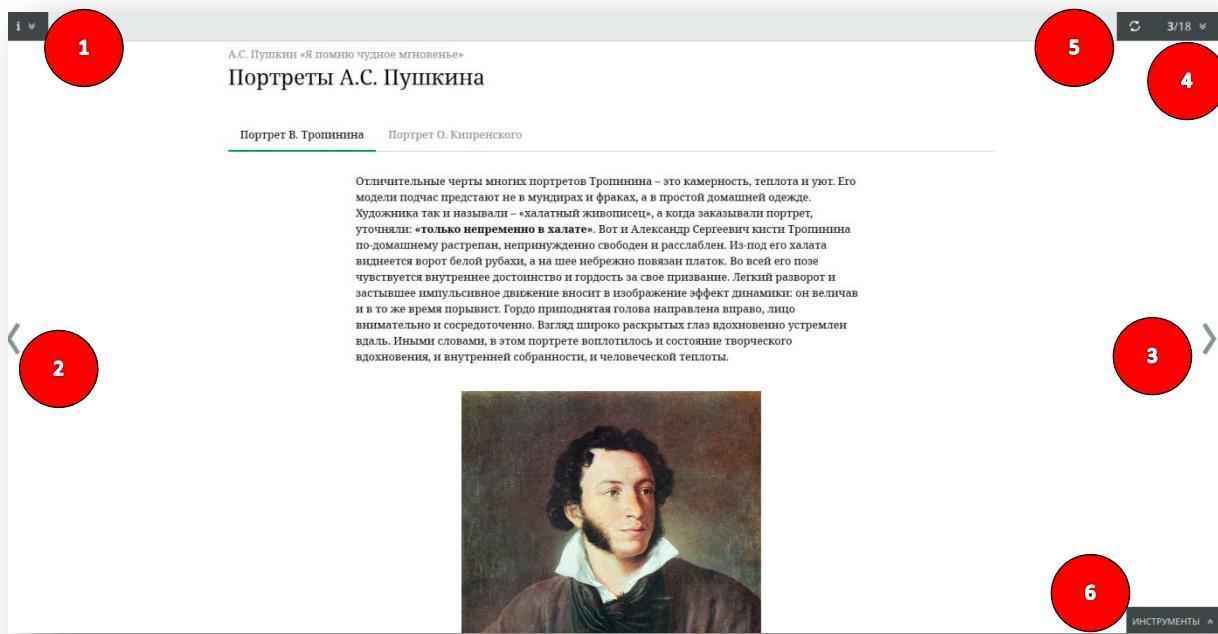
1. MO rinkinio pavadinimas
2. MO rinkinio anotacija
3. MO rinkinio iliustracija
4. MO rinkinio parsisiuntimo mygtukas

MO rinkiniai

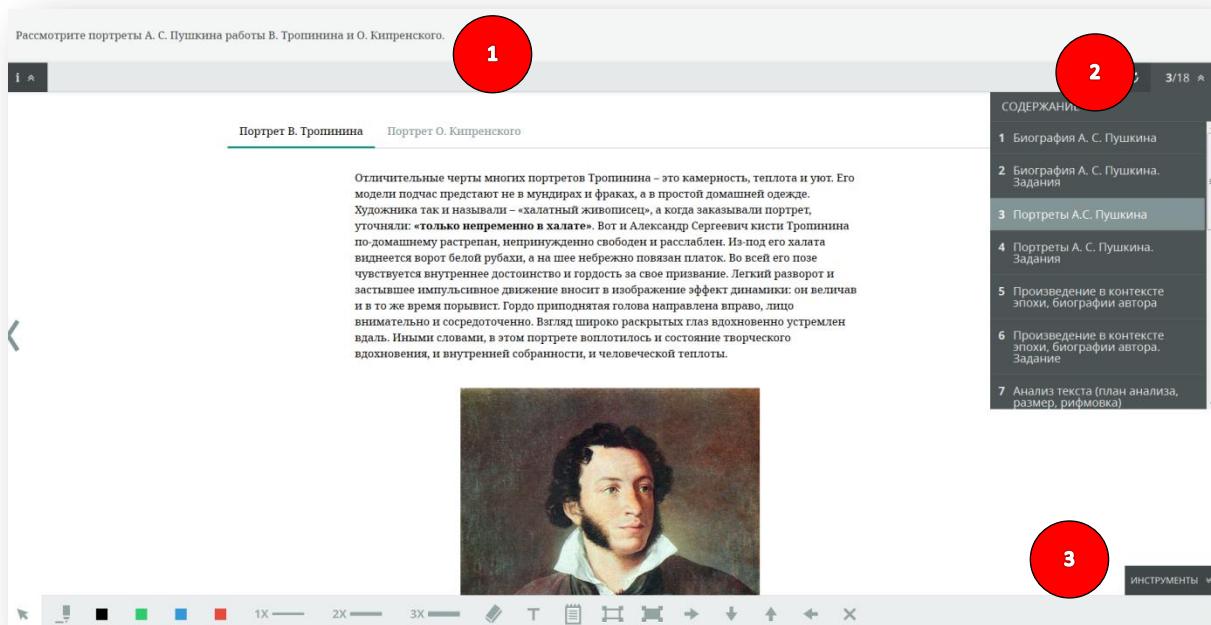
Visi MO rinkiniai yra pateikiami ir valdomi specialaus grotuvo pagalba, kuris pasižymi išplėstiniu funkcionalumu ir galimybėmis.

MO rinkinio valdymas ir struktūra

Mygtukai skirti MO rinkinio valdymui:



1. Kadro instrukcija
2. Ankstesnis kadras
3. Kitas kadras
4. Kadru sąrašas (MO rinkinio turinys)
5. Atstatoma pradinė kadro būsena
6. Papildomi įrankiai



1. Išskleista kadro instrukcija
2. Išskleistas MO rinkinio turinys
3. Išskleista papildomų įrankių juosta

Keisti MO rinkinio kadrus galima paspaudžiant mygtukus „Ankstesnis kadras“, „Kitas kadras“, arba pasirinkus norimą kadrą iš turinio.

Kiekvienas MO rinkinys susideda iš:

- Mokemosios-demonstraciniės medžiagos
- Interaktyvių užduočių
- Kūrybinės užduoties
- Diagnostinės užduoties

Mokomoji-demonstracinė medžiaga

Elementai sudarantys teorinę medžiagą:

- Tekstai
- Nuotraukos/iliustracijos

- Interaktyvios sąvokos
- Garso įrašai

Kiekvienas MO rinkinio kadras turi savo unikalų pavadinimą, kuris atskleidžia, kokia tematika yra nagrinėjama šitame cadre.

1
2

Портрет В. Тропинина
Портрет О. Кипренского

А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...»

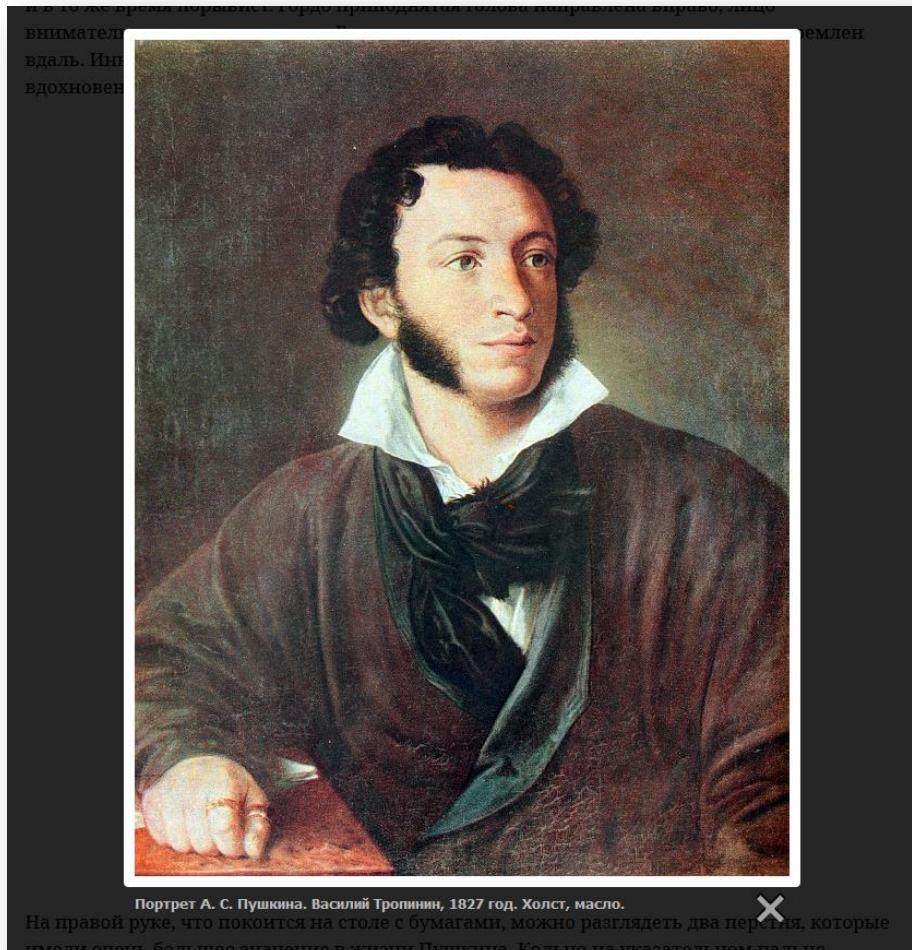
Портреты А.С. Пушкина

Отличительные черты многих портретов Тропинина – это камерность, теплота и уют. Его модели подчас предстают не в мундирах и фраках, а в простой домашней одежде. Художника так и называли – «халатный живописец», а когда заказывали портрет, уточняли: «только непременно в халате». Вот и Александр Сергеевич кисти Тропинина по-домашнему растрепан, непринужденно свободен и расслаблен. Из-под его халата виднеется ворот белой рубахи, а на шее небрежно повязан платок. Во всей его позе чувствуется внутреннее достоинство и гордость за свое призвание. Легкий разворот и застывшее импульсивное движение вносит в изображение эффект динамики: он величав и в то же время порывист. Гордо приподнятая голова направлена вправо, лицо внимательно и сосредоточенно. Взгляд широко раскрытых глаз вдохновенно устремлен вдаль. Иными словами, в этом портрете воплотилось и состояние творческого вдохновения, и внутренней собранности, и человеческой теплоты.



1. MO rinkinio pavadinimas
2. Kadro pavadinimas

Kiekviena nuotrauka ar iliustracija gali būti išdidinta paspaudus ant jos.



Портрет А. С. Пушкина. Василий Тропинин, 1827 год. Холст, масло.
На правой руке, что покоятся на столе с бумагами, можно разглядеть два перстия, которые
имели очень большое значение в жизни Пушкина. Кольцо на указательном пальце X

Interaktyvios sąvokos tekste yra pažymėtos kitokia spalva, nei pagrindinis tekstas.

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

Драма. Жанры драмы

Драма как род литературы

Жанровое своеобразие драматических произведений

^ Трагедия

1

Трагедия. Драматический жанр, который строится на трагическом (изначально неразрешимом) конфликте между героями и обстоятельствами или на столь же неразрешимом конфликте внутренних побуждений в душе героя. Герой трагедии – всегда незаурядная, сильная, волевая личность, которая сталкивается с роковыми обстоятельствами. «Сущность трагедии, – писал Белинский, – заключается <...> в столкновении <...> естественного влечения сердца с нравственным долгом или <...> непреодолимым препятствием».

1. Interaktyvios sąvokos

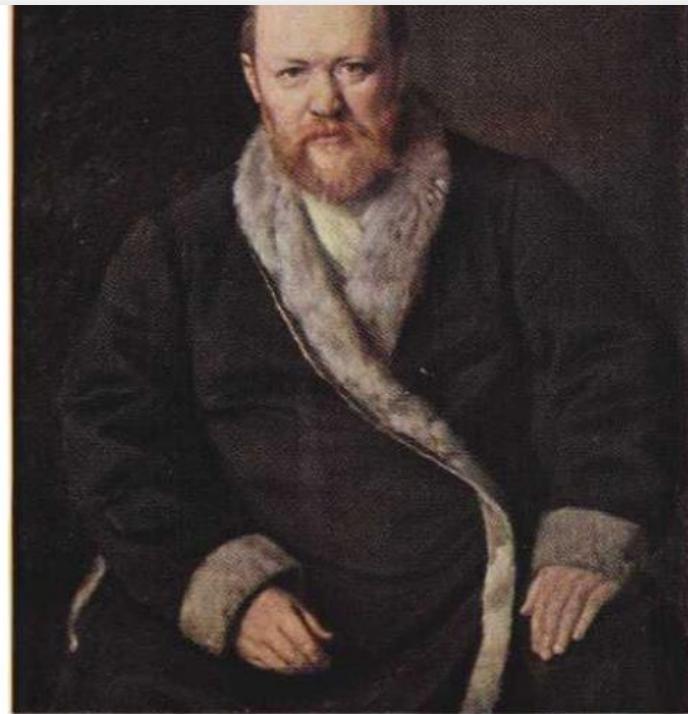
Paspaudus ant interaktyvios sąvokos pateikiamas jos paaiškinimas.

АМПЛУА (франц. emploi, буквально – применение) – относительно устойчивые типы театральных ролей, соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера: трагик, комик, герой-любовник, простак, резонер.

ЗАКРЫТЬ

драматическим амплуа. Например, человеческого характера. вольное и

Prie teorinės medžiagos dažnai yra pateikiami garso įrašai, kurių paleidimui reikia aktyvuoti garso grotuvą.



A. Н. Островский
Портрет работы В. Г. Перова



«В его облике нет как будто ни капли возвышенного, романтического: покойно сидит Островский в домашней шубейке на беличьем меху, запечатленный точной кистью Перова, и только глаза его – голубые, умные и острые, отнюдь не назидательные, но выпытывающие, ненасытные, доверчивые и не дающие согнать, только эти детские глаза его – свидетели совершающейся в нем горячей внутренней жизни».

В. Лакшин

1. Garso grotuvas

Interaktyvios užduotys

Šios SMP interaktyvios užduotys yra skirstomos į 12 tipų.

1. Elementų poravimo užduotis

Я. Купала. Свайму народу

Жыпцёвы і творчы шлях Я. Купалы (у 1915 – 1922 гг.). Заданне

| ?

Другое паэтычнае дыханне прыйшло да Купалы	3 верасня 1915 г. знаходзіўся ў Маскве,
У 1922 г. быў выдадзены зборнік "Спадчына",	Яшчэ ў пачатку свой творчасці Купала вызначыўся ў сваім выбары –
Усе творы тут знітаваны думкай пра лёс беларускай нацыі	

займаўся ў народным універсітэце.
служыць толькі народу.
толькі восенню 1918 г.

і чалавека на ключавым павароце гісторыі.
у які ўвайшлі вершы, напісаныя ў кастрычніку - снежні 1918 г.

2. Pasitikrinimo rinkinys (testas)

1 2 3 4 5 ПРОВЕРИТЬ 7/14 ?

Анализ эпизода драмы А. Островского «Беспринданница». Задание

Почему, несмотря на запрет Карапышева («Нет, нет! Я положительно запрещаю»), Лариса все же поет романсы гостям?

< >

- хочет угодить гостям
- протестует против амбициозных запретов жениха
- хочет продемонстрировать свои музыкальные способности

3. Elementų įterpimo į tekstą užduotis

Przemówienie jako część sprawdzianu wiedzy z języka polskiego

Zakończenie przemówienia. Zadanie



(...) Haruki Murakami jest moim ulubionym pisarzem ("[redacted]"), ponieważ ma swoisty styl pisania oraz potrafi zaciekać niecodziennymi spostrzeżeniami. ("[redacted]") Jeden z jego bohaterów powiedział: „Obfitý talent jest jak bogata żyła wody podziemnej, która znajduje wszystkie rodzaje miejsc do wypłynięcia”. ("[redacted]") Powtarzam to wszystkim swoim przyjaciolom, kiedy twierdzą, że nie mają żadnych talentów. Niektórzy tylko się uśmiechają i dalej narzekają, a inni sięgają po książki tego japońskiego pisarza i już na kolejnych spotkaniach wynika ciekawa dyskusja o jego twórczości. ("[redacted]")

- Zastosowanie kontrowersyjnej opinii
 - Wprowadzenie kolejnej tezy
 - Podsumowanie rozważań
 - Potwierdzenie tezy
-
- Wykorzystanie pytania retorycznego
 - Odwołanie się do tematu
 - Wykorzystanie cytatu

4. Elementų grupavimo užduotis

Artykuł jako gatunek dziennikarski

Rola mediów w naszym życiu. Zadanie



Powodują uzależnienie medialne.

Umożliwiają poznawanie kultury i tradycji różnych państw.

Manipulują opinią publiczną.

Kształtują nieodpowiednie postawy społeczno-moralne.

Nie zawsze rzetelnie podają fakty.

Propagują pozytywne akcje lub przedsięwzięcia.

Informują o najistotniejszych wydarzeniach w kraju i poza nim.

Podają informacje z ostatniej chwili.

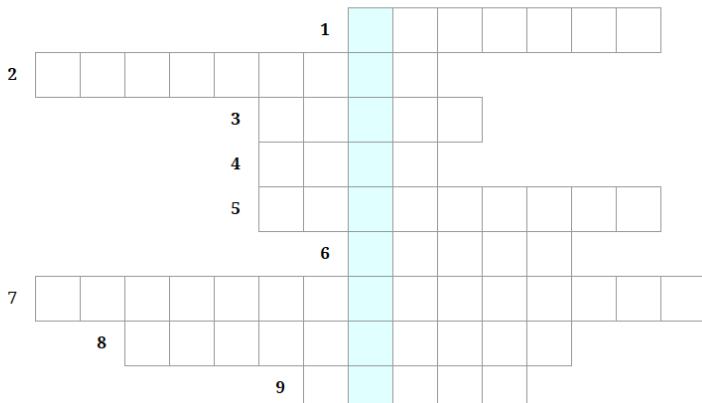
Pozytywny wpływ mediów

Negatywny wpływ mediów

5. Teksto įrašymo užduotis (kryžiažodis)

Quo vadis H. Sienkiewicza jako powieść historyczna

Geneza powieści Quo vadis. Zadanie



1. Św. Piotr to jeden z
2. W utworze wśród wielu opisów jest opis Źródła
3. Cesarz rzymski znany z okrucieństwa.
4. Miejsce akcji Quo vadis.
5. Quo vadis to nazwa ... w Rzymie.
6. Glosiciel chrześcijaństwa w Rzymie.
7. Nowa religia w starożytnym Rzymie.
8. Jeden ze starożytnych historyków rzymskich.
9. Domine po polsku brzmi.

6. Atsakymo pasirinkimo iš sąrašo užduotis

Quo vadis H. Sienkiewicza jako powieść historyczna

Zadanie diagnostyczne

Quo vadis to powieść - . Wątek historyczny skupia się na czasach panowania

- w Rzymie oraz początkach chrześcijaństwa. Jednak głównym wątkiem jest historia miłosna zamożnego patrycjusza Winicjusza i chrześcijanki - księżniczki ligijskiej. Jest to wątek - , ale mocno osadzony w realiach historycznych.

Z wydarzeń historycznych H. Sienkiewicz skupia uwagę tylko na dwóch

- i prześladowaniu chrześcijan. Pozwala to silniej uwydniczyć przeciwnictwo dwu światów pogańskiego i chrześcijańskiego, z których jeden był potężną i wszechmocną maszyną władzy, a drugi opierał się na - . Dzieło Sienkiewicza opowiada o wielkiej przemianie, która dokonała się ponad dwa tysiące lat temu w sposobie myślenia ludzi i w ich życiu. W jaki sposób dojrzewali do tej przemiany bohaterowie powieści – dowiadujemy się, poznając losy - . Wybitny historyk literatury Julian Krzyżanowski nazwał Quo vadis powieścią politycznych aluzji [aluzji](#). Zwraca on uwagę na pochodzenie Ligii, która pochodziła z kraju dawnych Słowian i przyczyniła się do - Rzymianina Winicjusza.

7. Teksto žymėjimo užduotis

Статья

Структура статьи. Задание

Зачин

Мне кажется, что все открытия происходят от того, что люди не равнодушны. Что они умеют удивляться.

Скажем, сидел себе Ньютон в саду. Смотрит – упало яблоко. Ну, упало и упало. Подымы и съешь. Никого не удивляло это никогда. А Ньютон удивился: «Почему это оно упало?» Удивился, задумался и открыл закон всемирного тяготения.

Концовка

Конечно, все это было гораздо сложнее. Все это требовало огромного труда, огромных знаний.

Я рассказываю об этом так несложно потому, что это, наверно, тебе известно. И потом я хочу сказать, что, если ты не умеешь удивляться, если ты равнодушен, скучно тебе будет жить на свете.

8. Taip/ne tipo užduotis

А. Кулапоў. Маці

Балада як ліра-эпічны жанр. Заданне



	TAK	НЕ
Драматычная напружанасць, сюжэтнасць	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Дыялог персанажаў	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Аснова твора – канфлікт	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Спалучэнне рыс апавядання і песні	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Гістарычна аснова сюжета	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Казачная аснова сюжета	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Рэмаркі	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Наяўнасць лірычнага суб'екта	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. Teksto sekos atkūrimo užduotis

Сочинение-рассуждение

Особенности сочинения на основе прочитанного текста. Задание

▼ Текст

Итак, бороться со злом трудно: путь по течению куда проще, чем против течения. И все же, вступая на путь борьбы со злом, мы помогаем людям, увеличиваем количество добра и, что немаловажно, остаемся в ладу со своей совестью.

Я полностью согласен с позицией автора. К сожалению, многие люди живут по пословице «Моя хата с краю – ничего не знаю», однако обижаются, когда окружающие остаются безучастными к их бедам. Конечно, можно подумать: «Мне какое дело! Меня это не касается», - и промолчать или пройти мимо. Однако наше бездействие способствует тому, что зло торжествует.

Приходилось ли вам молча проходить мимо распоясавшихся молодых парней, сквернословящих в общественных местах? Вспомните, всегда ли вы отдергивали людей, обижавших того, кто моложе или слабее. Конечно, в жизни каждого из нас были случаи, когда можно было вмешаться, заступиться, помочь, однако мы предпочли спокойное бездействие. Проблему равнодушного отношения людей к окружающему их злу поднимает в своем тексте Ф. Соколова.

10. Mišraus tipo užduotis

Quo vadis H. Sienkiewicza jako powieść historyczna

Postacie główne, drugoplanowe oraz epizodyczne. Zadanie

CYTATY	IMIĘ BOHATERA	JAKA TO POSTAĆ
„na twarzy...odbila się rozkosz i bezdenna próżność, nie tylko granicząca z głupotą, lecz zupełnie jej równa.”		- ▾
„Zarówno jego krew, jak i porywczą natura burzyla się przeciw rozsądku. Tymczasem obok miłości, jaką czuł, rodziła się w nim jeszcze zawziętość gracza, który chce wygrać.”		- ▾
„Lubię książki, których ty nie lubisz, lubię poezję, która cię nudzi, lubię naczynia i mnóstwo rzeczy, na które ty nie patrzysz.(...) Mnie dobrze w domu, wśród arcydziedzi[...]”		- ▾
„[...] jeśli kiedykolwiek używała swego wpływu na młodego władcę, to chyba dla wyproszenia dla kogoś litości. Cicha i pokorna, zjednała sobie wdzięczność wielu, nikogo zaś nie uczyniła swym nieprzyjacielem.”		- ▾
„[...] oddychał ciężko i zaciskał olbrzymie pięści, albowiem kochając z wiernością psa swoją królewską, nie mógł znieść widoku jej lez.”		- ▾

11. Vieno teisingo atsakymo varianto užduotis

Максім Гарэцкі

Гістарычны кантэкст аповесці “Ціхая плынь”. Заданне



?

Што хацеў паказаць аўтар, называючы першы раздзел аповесці “Забыты край”?

- стварыць паэтычны вобраз Беларусі
- паказаць заняпад вёсачкі Асмолова
- паказаць заняпад мястэчка Лугвенева

Якія малюнкі жыцця ўзнаўляюцца ў аповесці ?

- жорсткія малюнкі жыцця беларускай вёскі
- становішча Беларусі ў ХХст.
- апісанне вайны на шырокім гістарычным фоне

12. Kelių teisingų atsakymų variantų užduotis

Сачыненне-разважанне

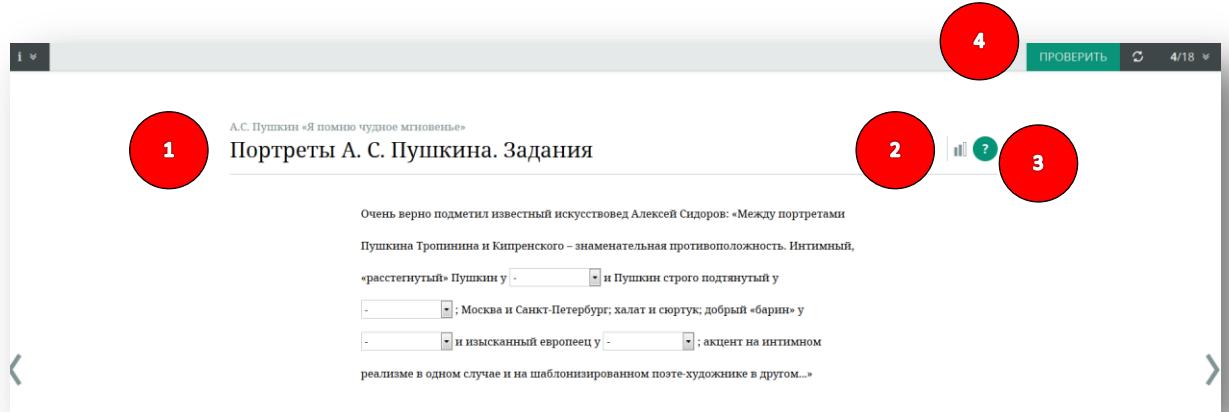
Мова і стыль сачынення-разважання . Заданне



?

- Лепш за ёсё ... ілюструеца словамі: „.....“
- З прыведзеных аргументаў відавочна тое, што...
- Давайце паразважаем аб значэнні слова ...
- Маё меркаванне пацвярджаеца наступнай цытатай: „.....“
- Безумоўна, мату адзначыць, што ...
- Я думаю, што я даказаў, што ...
- Гэты аргумент лепш за ёсё падкрэсліваюць слоўы: „.....“
- Я хацеў бы прадставіць ...
- Я цалкам згодны з тэзісам, сформуляваным у тэме ...

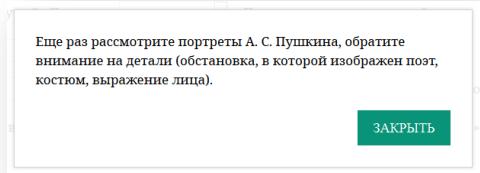
Visos interaktyvios užduotys (išskyrus diagnostines) yra valdomos analogiškai, naudojant tuos pačius mygtukus.



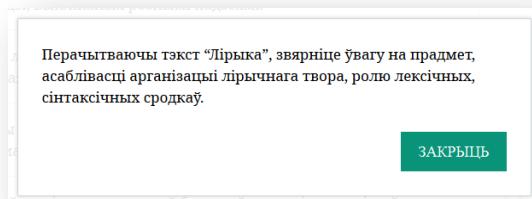
1. Kadro/užduoties pavadinimas
2. Užduoties lygis (galimi trys užduočių sudėtingumo lygiai)
3. Pagalbos mygtukas
4. Užduoties tikrinimo mygtukas

Sprendžiant užduotį ir spragtelėjus „Pagalbos“ mygtuką  pateikiama metodinė pagalba arba nurodymai, kurie padės vartotojui teisingai išspręsti užduotį.

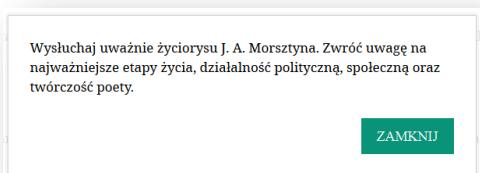
Rusų kalba. Pavyzdys



Baltarusių kalba. Pavyzdys



Lenkų kalba. Pavyzdys



Išsprendus užduotį vartotojas turi paspausti mygtuką „Tikrinti“.

The screenshot shows a digital assessment interface. At the top right, there are buttons for 'SPRAWDZ' (Check), a refresh symbol, and '14/17'. A red circle with the number '1' is overlaid on the interface. The main content area has a header: 'Wiersz J. A. Morsztyna *Do trupa* jako przykład barokowego konceptyzmu' and 'Motywy miłości i śmierci w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna i Jana Lechonia. Zestawienie obu wizji poetyckich. Zadanie'. Below the header is a table with 7 rows and two columns ('Prawda' and 'Falsz'). The first row contains a checked radio button. The second row contains an unchecked radio button. The third row contains an unchecked radio button. The fourth row contains a checked radio button. The fifth row contains an unchecked radio button. The sixth row contains an unchecked radio button. The seventh row contains a checked radio button. Navigation arrows are visible on the left and right sides of the table.

	Prawda	Falsz
Wiersze J. A. Morsztyna i J. Lechonia powstały w tej samej epoce.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
J. Lechoń i J. A. Morsztyn w swych wierszach posłużyli się formą sonetu.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
W wierszu J. Lechonia występuje podmiot liryczny w 1. osobie oraz podmiot zbiorowy.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Zwrot do adresata występuje tylko w wierszu <i>Do trupa</i> .	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Motywami obu wierszy są miłość i śmierć.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
W wierszu J. A. Morsztyna miłość występuje jako żywioł niszczący człowieka.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Miłość i śmierć w wierszu J. Lechonia istnieją obok siebie, uzupełniają się, są tak samo potężne i ważne.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
W obu wierszach sytuacja zakochanego jest gorsza niż sytuacja zmarłego.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

1. Mygtukas „Tikrinti“

Rusų kalba. Mygtukas „Tikrinti“

ПРОВЕРИТЬ

Baltarusių kalba. Mygtukas „Tikrinti“

ПРАВЕРЫЦЬ

Lenkų kalba. Mygtukas „Tikrinti“

SPRAWDŹ

Paspaudus „Tikrinti“ vartotojas mato savo sprendimo įvertinimą.

Wiersz J. A. Morsztyna *Do trupa* jako przykład barokowego konceptyzmu

Motywy miłości i śmierci w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna i Jana Lechonia. Zestawienie obu wizji poetyckich. Zadanie

OD NOWA

2

1

	Prawda	Falsz
Wiersze J. A. Morsztyna i J. Lechonia powstały w tej samej epoce.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
J. Lechoń i J. A. Morsztyn w swych wierszach posłużyli się formą sonetu.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
W wierszu J. Lechonia występuje podmiot liryczny w 1. osobie oraz podmiot zbiorowy.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Zwrot do adresata występuje tylko w wierszu <i>Do trupa</i> .	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Motywami obu wierszy są miłość i śmierć.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
W wierszu J. A. Morsztyna miłość występuje jako żywioł niszczący człowieka.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Miłość i śmierć w wierszu J. Lechonia istnieją obok siebie, uzupełniają się, są tak samo potężne i ważne.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
W obu wierszach sytuacja zakochanego jest gorsza niż sytuacja zmarłego.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Raudoni elementai reiškia, kad atsakymas yra klaidingas. Žali elementai reiškia, kad teisingas. Bespalviai elementai reiškia, kad atsakymas nebuvo pateiktas ir jis nėra vertinamas.

„Pagalbos“ mygtuką keičia „Teisingo sprendimo“ mygtukas, o mygtuką „Tikrinti“ – mygtukas „Iš naujo“.

1. Mygtukas „Teisingas sprendimas“
2. Mygtukas „Iš naujo“

Rusų kalba. Mygtukas „Iš naujo“

ПОВТОРИТЬ

Baltarusių kalba. Mygtukas „Iš naujo“

ЯШЧЭ РАЗ

Lenkų kalba. Mygtukas „Iš naujo“

OD NOWA

Paspaudus „Teisingo atsakymo“ mygtuką parodomas uždavinio teisingas sprendimas.

Wiersz J. A. Morsztyna *Do trupa* jako przykład barokowego konceptyzmu

Motyw miłosi i śmierci w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna i Jana Lechonia. Zestawienie obu wizji poetyckich. Zadanie

	Prawda	Falsz
Wiersze J. A. Morsztyna i J. Lechonia powstały w tej samej epoce.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
J. Lechoń i J. A. Morsztyn w swych wierszach posłużyli się formą sonetu.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
W wierszu J. Lechonia występuje podmiot liryczny w 1. osobie oraz podmiot zbiorowy.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zwrot do adresata występuje tylko w wierszu <i>Do trupa</i> .	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Motywami obu wierszy są miłość i śmierć.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
W wierszu J. A. Morsztyna miłość występuje jako żywioł niszczący człowieka.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Miłość i śmierć w wierszu J. Lechonia istnieją obok siebie, uzupełniają się, są tak samo potężne i ważne.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
W obu wierszach sytuacja zakochanego jest gorsza niż sytuacja zmarłego.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Dar kartą paspaudus tą patį mygtuką, grįžtama prie vartotojo pateikto atsakymo vertinimo.

Norint spręsti užduotį iš naujo, vartotojas turi paspausti mygtuką „Iš naujo“.

Pasitikrinimo rinkiniai (testai)

Visi pasitikrinimo rinkiniai (testai) yra valdomi kiek kitaip, nei likusios interaktyvios užduotys.

The screenshot shows a digital assessment interface. At the top right, there is a green button labeled "НАЧАТЬ" (Start) and a progress indicator "7/14". On the left, there are five numbered red circles (1, 2, 3, 4, 5) corresponding to the five questions. The main content area displays a text passage from A. Ostrovsky's "Bespriданница" and asks for an analysis of a scene. Below the text, there is a list of characters: Огудалова, Лариса, Паратов, Кнуров, Вожеватов, Робинсон, Карапанышев, Иван, потомок Илья и Евфросиния Потаповна. The text passage discusses a request for a song and a response about singing. At the bottom right, there is a "ИНСТРУМЕНТЫ" (Tools) button.

1. Pasitikrinimo rinkinio (testo) pavadinimas
2. Pasitikrinimo rinkinio (testo) lygis
3. Informacija, kiek klausimų (užduočių) sudaro pasitikrinimo rinkinj (testą)
4. Teorinė medžiaga, su kuria vartotojas turėtų susipažinti prieš atlikdamas užduotį
5. Mygtukas „Pradėti“

Rusų kalba. Klausimų (užduočių) kiekis sudarantis pasitikrinimo rinkinj (testą)

Количество вопросов: 5

Baltarusių kalba. Klausimų (užduočių) kiekis sudarantis pasitikrinimo rinkinį (testą)

Колькасць пытанняў: 8

Lenkų kalba. Klausimų (užduočių) kiekis sudarantis pasitikrinimo rinkinį (testą)

Ilość zadań: 9

Rusų kalba. Mygtukas „Pradėti“

НАЧАТЬ

Baltarusių kalba. Mygtukas „Pradėti“

ПАЧАЦЬ

Lenkų kalba. Mygtukas „Pradėti“

ROZPOCZNIJ

Pradėjus spręsti pasitikrinimo rinkinį (testą), gaunamas pirmas klausimas iš rinkino.

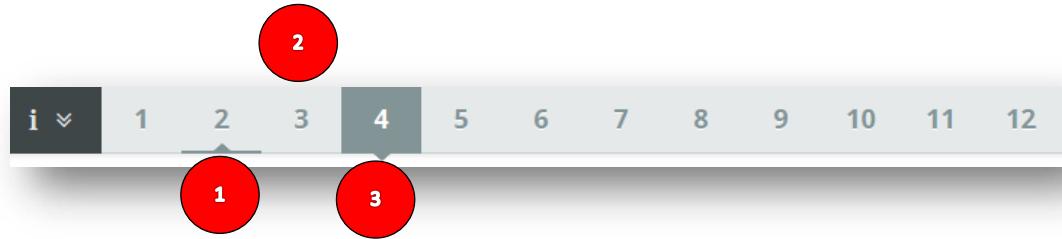
The screenshot shows a digital quiz interface. At the top, there is a navigation bar with icons for back, forward, and search, followed by a progress indicator showing '1' of '5'. On the right side, there is a green button labeled 'ПРОВЕРИТЬ' (Check) and a status '7/14' with a refresh icon. Below the progress bar, there are six numbered circles (1-6) arranged in two rows of three. Circle 1 is red with the number '1'. Circle 2 is red with the number '2'. Circle 3 is red with the number '3'. Circle 4 is red with the number '4'. Circle 5 is red with the number '5'. Circle 6 is red with the number '6'. Between circles 2 and 3, there is a text box containing: 'Анализ эпизода драмы А. Островского «Беспринадница». Задание' and 'Какое место занимает эта сцена в композиции драмы?'. Below this text, there are three radio buttons with options: 'заявка действия', 'кульминация', and 'развязка действия'. The radio button for 'заявка действия' is selected.

1. Pasitikrinimo rinkinio (testo) valdymo juosta
2. Pasitikrinimo rinkinio (testo) pavadinimas
3. Klausimas/užduotis
4. „Pagalbos“ mygtukas
5. Atsakymų variantai
6. Mygtukas „Tikrinti“

Pasitikrinimo rinkinio (testo) klausimo/užduoties pasirinkimas valdomas valdymo juostos pagalba.

The screenshot shows a digital quiz interface. At the top, there is a navigation bar with icons for back, forward, and search, followed by a progress indicator showing '1' of '12'. Below the progress bar, there are twelve numbered circles (1-12) arranged in three rows of four. Circle 4 is highlighted with a dark grey background and white number '4'. Circles 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 have a light grey background.

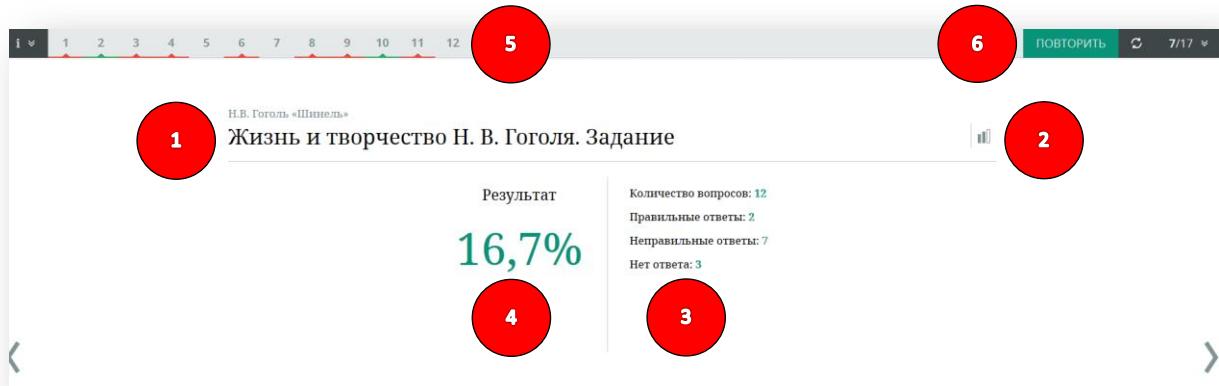
Pasitikrinimo rinkinio (testo) valdymo juosta turi kelia būsenas.



1. Atsakinėtas klausimas/užduotis.
2. Neatsakinėtas klausimas/užduotis.
3. Dabar rodomas klausimas/užduotis.

Baigus spręsti pasitikrinimo rinkinį (testą), vartotojas turi paspausti mygtuką „Tikrinti“.

Paspaudus mygtuką „Tikrinti“, gaunama pasitikrinimo rinkinio suvestinė ir įvertinimas.



1. Pasitikrinimo rinkinio (testo) pavadinimas
2. Pasitikrinimo rinkinio (testo) lygis
3. Pateikiamas apibendrinimas (klausimų kiekis/teisingi atsakymai/neteisingi atsakymai/nepateikti atsakymai)
4. Įvertinimas (santykis teisingų/visų klausimų)
5. Klausimų/užduočių sąrašas. Žalia spalva – tesingai atsakytas klausimas, raudona – neteisingai, nenuspalvinta – neatsakinėtas klausimas.
6. Mygtukas „Iš naujo“

Rusų kalba. Apibendrinimas

Количество вопросов: 12
Правильные ответы: 2
Неправильные ответы: 7
Нет ответа: 3

Baltarusių kalba. Apibendrinimas

Колькасць пытанняў: 8
Правільныя адказы: 3
Няправільныя адказы: 5
Адказу няма: 0

Lenkų kalba. Apibendrinimas

Ilość zadań: 9
Poprawne odpowiedzi: 4
Niepoprawne odpowiedzi: 3
Bez odpowiedzi: 2

Norint peržiūrėti klausimus ir atsakymus reikia pasirinkti klausimo/užduoties numerį iš pateikto sąrašo.

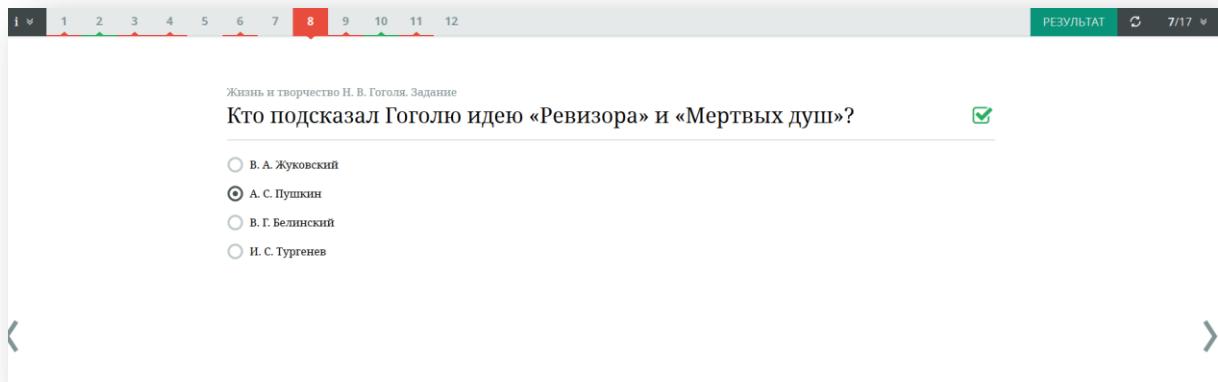


Gaunamas klausimas ir įvertintas vartotojo atsakymas (žalia spalva – teisingai, raudona – neteisingai, nespalvinta – atsakymas nebuvo pateiktas).

The screenshot shows a test interface with a navigation bar at the top. The main area displays a question about Nikolai Gogol's sources of inspiration for his works. Below the question, there is a list of four options with radio buttons. The first three options are unselected (light blue), while the fourth option is selected (red). Red circles with numbers 1, 2, 3, and 4 are overlaid on the interface to indicate specific points of interest: 1 is on the question number, 2 is on the result summary, 3 is on the first unselected option, and 4 is on the selected option.

1. Pasitirkrimo rinkinio (testo) valdymo juosta (žali mygtukai reiškia, kad vartotojo pateiktas šio klausimo atsakymas yra teisingas, raudoni – neteisinga, bespalviai – klausimas nebuvo atsakinėtas).
2. „Teisingo atsakymo“ mygtukas
3. Vartotojo pateiktas atsakymas su vertinimu
4. Mygtukas „Rezultatas“

Paspaudus „Teisingo atsakymo“ mygtuką, pateikiamas teisingas šio klausimo/užduoties atsakymas.



Dar kartą paspaudus „Teisingo atsakymo“ mygtuką, grįžtama prie vartotojo pateikto atsakymo.

Grįžti prie pasitikrinimo rinkinio (testo) rezultatų suvestinės galima paspaudus mygtuką „Rezultatas“.

Rusų kalba. Mygtukas „Rezultatas“

РЕЗУЛЬТАТ

Baltarusių kalba. Mygtukas „Rezultatas“

ВЫНІК

Lenkų kalba. Mygtukas „Rezultatas“

WYNIK

Norint dar kartą spręsti pasitikrinimo rinkinių (testų) reikia spausti mygtuką „Iš naujo“.

Kūrybinė užduotis

Kiekvienas mokomųjų objektų rinkinys turi bent vieną kūrybinę užduotį, kuri nėra interaktyvi. Kūrybinėje užduotyje yra sukuriama probleminė situacija, kuri skatina vartotoją mokinį panaudoti šioje temoje sukauptas žinias, bei savo kūrybiškumą.

Su kiekviena kūrybine užduotim, vartotojui yra pateikiami patarimai arba nurodymai kaip geriau atlikti šią užduotį. Taip pat yra vertinimo kriterijai, kurie padės mokinui įsivertinti, o mokytojui įvertinti atliktą darbą. Kartais prie kūrybinės užduoties yra pateikiami darbo šablonai, kuriuos galima parsisiųsti ir naudoti atliekant užduotį.

Rusų kalba. Kūrybinės užduoties pavyzdys

Письмо

Творческое задание

Задание

Критерии оценки содержания письма

Примерный план письма

1



W

2

СКАЗКА (II)

Бумага, темпера. 1907.

Представьте себе, что вы в Каунасе, в Художественном музее перед картиной М.К.Чюрлениса «Сказка» (II) (1907год).

Соблюдая требования жанра письма, опишите картину, напишите, на какие мысли она вас наводит, как вы понимаете замысел художника. Обратите внимание на персонажей, что они могут символизировать (дитя, одуванчик, орел). Подумайте, почему такое заглавие. Вспомните, что по законам жанра сказки, основная борьба происходит между Добром и Злом, Светом и Тьмой, и побеждает в этой борьбе Добро и Свет. Соотнесите содержание картины с сегодняшним днем, своим культурным (читательским) опытом. Перед началом работы наметьте адресата и укажите его.

Например: адресат – друг в России/рөвесник.

Письмо

Творческое задание

3

Задание

Критерии оценки содержания письма

Примерный план письма

- Ясно представлена ситуация, учтены все требования задания.
- Демонстрируется умение воздействовать на адресата, учитывать его особенности (возрастные и др.)
- Наличествуют все 3 композиционные части (вступление, основная часть, заключение). Выдержанна структура письма: приветствие / обращение, фразы вежливости / вступление, основная часть, концовка, фразы вежливости, подпись. Они связаны между собой, соотнесены их пропорции.
- Главная мысль / проблема ясно сформулирована и логично аргументирована; демонстрируется умение целенаправленно развивать основную мысль, обобщать/делать выводы, уместно сочетать рассуждение с элементами описания и повествования.
- Позиция автора и его отношение к излагаемому ясны.
- Демонстрируется высокий культурный уровень / эрудиция / умение опираться на литературные источники.
- Лексик и синтаксис соответствуют письменному стилю речи, целям, контексту.
- Демонстрируется лексическое богатство языка и умение пользоваться изобразительными средствами (эпитетами и др.). Синтаксические конструкции отличаются разнообразием.
- Отсутствуют орфографические и пунктуационные ошибки.

1. Kūrybinė užduotis/patarimai
2. Parsisiunčiamas darbo lapo šablona
3. Kūrybinės užduoties vertinimo kriterijai

Baltarusių kalba. Kūrybinės užduoties pavyzdys

Рэкламны тэкст

Творчае заданне

Заданне Рэкамендацыі да стварэння рэкламнага тэксту Крытэрый ацэнньвання рэкламнага тэксту

1 2

Шаблон рэкламнага тэксту

Якую краіну наведаць? З якімі гісторычнымі аб'ектамі пазнаёміца?

У быяучым, 2013 годзе, Літва з'яўляецца старшынёй Еўразвязу. У 2009 годзе краіна адзначыла сваё тысячагодзіце. Курорты Балтыйскага мора прыцігаюць вялікую колькасць турыстаў. А ўтульная кавірня ў цэнтры Вільні заўсёды маюць шмат аматараў смачнай кавы, нацыянальных страв. Вільня – міжнародная культурная сталіца. У ей можна пачуць шматгалоссе моў. Напішыце рэкламны тэкст у жанры сачынення, каб пераканаць аматараў турызму, што тут яны заўсёды змогуць добра адпачыць, пазнаёміца з гісторыяй горада і краіны, пакаштаваць нацыянальную літоўскую стравы.


Вільня. Горны замак ў Вільні


Вільня

Рэкламны тэкст

Творчае заданне

Заданне Рэкамендацыі да стварэння рэкламнага тэксту Крытэрый ацэнньвання рэкламнага тэксту

3

- Цікавы загаловак, які прыцігвае ўвагу чытача.
- Асноўны тэкст цалкам аргументаваны.
- У тэксле прысутнічаюць усе структурныя элементы рэкламнага тэксту.
- Абзацы лагічна пабудаваны, уяўлююць сабой адзіны цэласны тэкст.
- Лексіка і сінтаксіс адпавядаюць нормам літаратурнай мовы.
- У тэксле адсутнічаюць арфаграфічныя, граматичныя і пунктуацыйныя памылкі.
- Тэкст аформлены цікавай ілюстрацыяй.

1. Kūrybinė užduotis/patarimai
2. Parsisiunčiamas darbo lapo šablonas
3. Kūrybinės užduoties vertinimo kriterijai

Lenkų kalba. Kūrybinės užduoties pavyzdys

Problem trudnych wyborów życiowych w opowiadaniu S. Żeromskiego *Silaczka*

Zadanie twórcze

Głos w dyskusji Kryteria oceny wypowiedzi

1

W napisanym przez Stefana Żeromskiego pod koniec XIX stulecia opowiadaniu *Silaczka* pojawia się dwoje głównych bohaterów. Są to doktor Paweł Obarecki i nauczycielka Stanisława Bozowska. Ci ludzie bardzo znacznie różnią się między sobą, a powodem tych odmienności stały się ich własne decyzje i postawy, inny stosunek wobec obowiązku niesienia pomocy społecznej. Rozpoczygnali dorosłe życie w sposób podobny. Bozowska wytrwała do końca przy wybranej postawie i nie zdradziła młodzieńczych ideałów. Zwyciężyła ją tylko śmierć. Natomiast Obareckiego pochłonęło pospolite środowisko Obrzydłówka. Rozważ problem, czy droga wskazana przez pozytywistów była słusza, a realizacja ich ideałów i zasad „pracy u podstaw” możliwa w konfrontacji z twardymi realiami codzienności. Zapisz swoją wypowiedź, posługując się szablonem wypowiedzi pisemnej.

2

Szablon wypowiedzi pisemnej

Problem trudnych wyborów życiowych w opowiadaniu S. Żeromskiego *Silaczka*

Zadanie twórcze

Głos w dyskusji Kryteria oceny wypowiedzi

3

Kryteria oceny wypowiedzi

1. Właściwe zrozumienie polecenia oraz wyczerpujące rozwinięcie tematu.
2. Jasno sformułowane własne opinie i sądy, dotyczące rozważanego tematu. Trafnie dobrane przekonujące argumenty i logiczne ich uzasadnienie.
3. Odpowiednia kompozycja (wstęp, rozwinięcie, zakończenie).
4. Spójność tekstu (tekst jednolity, spójny). Logiczne uporządkowanie struktury wewnętrznej akapitów.
5. Poprawność stylistyczna (bogactwo języka i konstrukcji składniowych), dostosowanie stylu wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej.
6. Poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.

1. Kūrybinė užduotis/patarimai
2. Parsisiunciamas darbo lapo šablonas
3. Kūrybinės užduoties vertinimo kriterijai

Diagnostinė užduotis

Kiekvienas MO rinkinys yra užbaigiamas diagnostine užduotimi. Šios užduoties tikslas yra patikrinti vartotojo žinias sukauptas dirbant būtent su tuo mokymosi objektų rinkiniu. Yra keli esminiai skirtumai tarp diagnostinės ir įprastos interaktyvios užduoties. Diagnostinė užduotis neturi nustatyto sudėtingumo lygio, bei neturi pagalbos galimybės. Tačiau atlikus šią užduotį, kartu su teisingu sprendimu taip pat yra parodomi trumpi paaiškinimai, kodėl būtent tokis, o ne kitokis, sprendimas yra teisingas.

Rusų kalba. Diagnostinės užduoties pavyzdys

Диагностический тест

Определите тему стихотворения А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...». ✓

Тема любви и поэтического вдохновения; 1

Тема любви;

Тема свободы

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и **вдохновенье**,
И жизнь, и слёзы, и **любовь**. 2

1. Teisingas sprendimas
2. Teisingo sprendimo paaiškinimas

Baltarusių kalba. Diagnostinės užduoties pavyzdys

Дыягнастычны тэст

Да якога віду лірыкі адносіцца верш М. Багдановіча “Маёвая песня”?

грамадзянская

інтывмная

пейзажная

філософская

1

Пейзажная лірыка – лірычныя творы аб прыродзе пэўнай краіны ці мясцовасці.

2

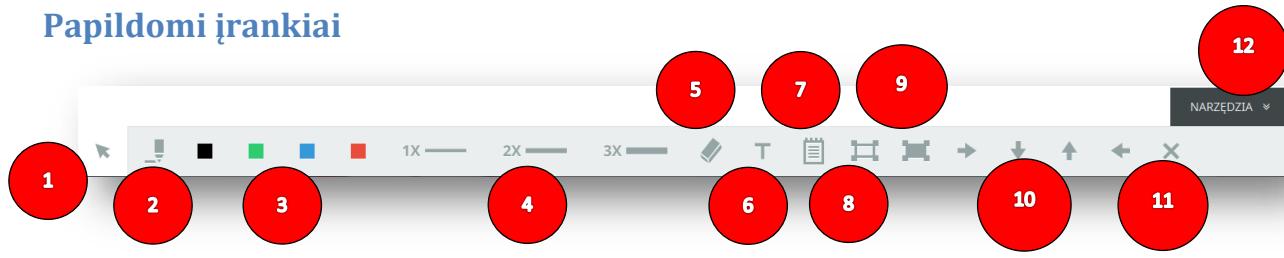
1. Teisingas sprendimas
2. Teisingo sprendimo paaiškinimas

Lenkų kalba. Diagnostinės užduoties pavyzdys

6. Aby sformułować tezę przemówienia, należy powtórzyć myśl zawartą w temacie innymi słowami.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
7. Cytaty wzbogacają wartość merytoryczną przemówienia oraz potwierdzają znajomość omawianego tematu.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Błędy ortograficzne, interpunkcyjne itd. mogą zostać w prezentacji, ponieważ nie jest ona oceniana pod względem językowym.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
9. W prezentacji multimedialnej można zamieścić treść całego przemówienia.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
1		
2		
1. Ustna część sprawdza umiejętność komunikacji werbalnej (wygłaszać przemówienie, podtrzymywać dialog) oraz umiejętność organizowania warsztatu pracy (planowanie, pisanie przemówienia).		
2. Temat zakłada odwołanie się do wierszy poety, lecz nie do powieści pisarza.		
3. Sięgając do <i>Słownika motywów literackich</i> , autor zbierze przykłady utworów literackich, w których występuje interesujący go motyw.		
4. W porządku alfabetycznym podaje się wszystkie wykorzystane pozycje, np. również inne teksty kultury (filmy, obrazy), teksty elektroniczne.		

1. Teisingas sprendimas
2. Teisingo sprendimo paaiškinimas

Papildomi įrankiai



1. Pelės žymeklis skirtas įprastiniams darbui su pele.
2. Teksto žymėjimo įrankis.
3. Spalvos pasirinkimas.
4. Piešiamos linijos storis.
5. Trinti pasirinktus objektus.
6. Teksto įrankis skirtas sukurti komentarą.
7. Užrašų knygutė.
8. Išskirti ekrano dalį (paslepiant likusią).
9. Paslėpti ekrano dalį.
10. Piešti rodyklę.
11. Pieštų objektų panaikinimas.
12. Paslėpti įrankius.

Laiko juosta

Skaitmeninėje mokymo priemonėje tautinių mažumų kalboms mokyti pateikiamos „Laiko juostos“. Tai yra konsoliduoti ir iliustruoti literatūros, bei kitų menų krypčių aprašymai. Aprašymuose yra pateikiami:

- Epochos pavadinimo genezė
- Epochos „gyvavimo“ laikotarpis
- Epochos charakteristika
- Istorinis kontekstas
- Religinis kontekstas
- Architektūrinis kontekstas
- Meninis kontekstas
- Įdomiausi tos epochos istoriniai faktai ir įvykiai
- Žymiausi tos epochos literatūros kūriniai

Jei skaitmeninėje mokymo priemonėje yra MO rinkinių tematiškai susijusių su kažkurių literatūros epocha, tai „Laiko juosteje“ po šios epochos aprašymo, yra pateikiamos nuorodos į tuos susijusius MO rinkinius.

„Laiko juostos“ yra pasiekiamos per SMP svetainės meniu juostą.

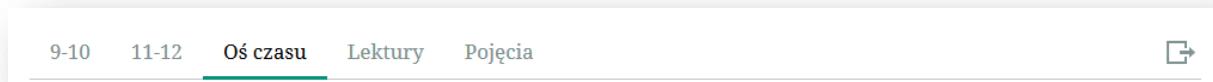
Rusų kalba



Baltarusių kalba



Lenkų kalba



Pasirinkus „Laiko juostos“ skiltį, gauname schematišką juostos vaizdą, kartu su epochų pavadinimais.

Rusų kalba



Baltarusių kalba



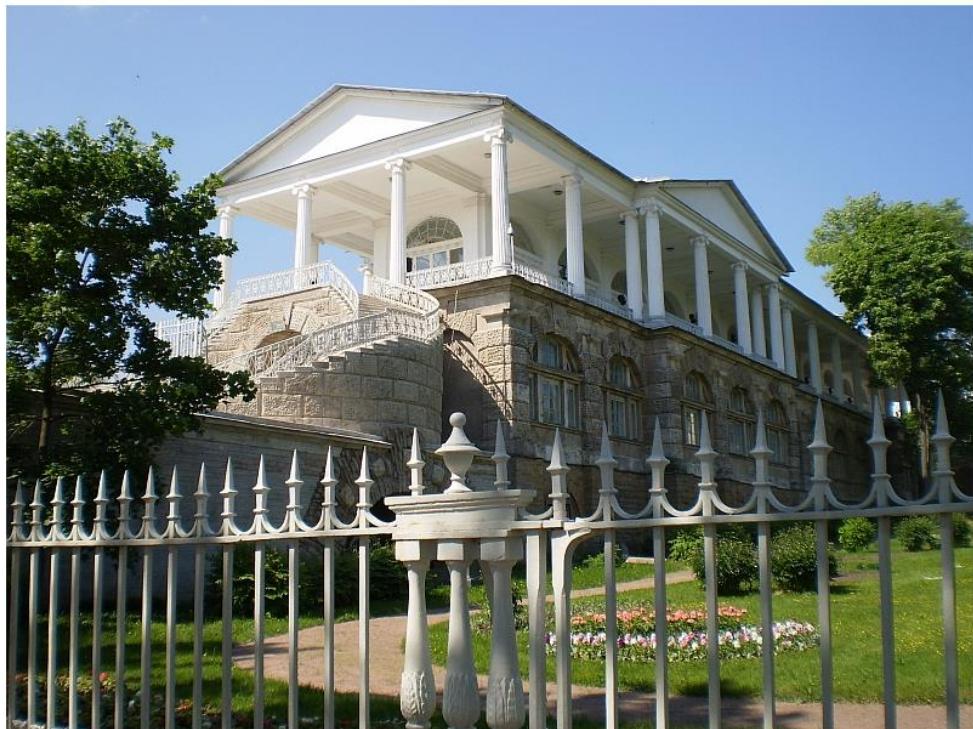
Lenkų kalba



Pasirinkus epochą, gaunamas išsamus ir iliustruotas epochos aprašymas.

Rusų kalba. Aprašymo išstrauka

В правление Елизаветы барокко переходит в перегруженное орнаментом **рококо** (от франц. «раковина») и связано в России с громким именем Растрелли-сына. Его знаменитое детище **Зимний дворец** (1752 – 1762) в Петербурге. Вслед за барокко и рококо приходит **классицизм**, который в русской архитектуре господствовал с 1760 по 1820 годы. Академия наук требовала от архитекторов в эпоху классицизма вкуса к величавой простоте и спокойствию. Образцом раннего классицизма являются **Казанский собор** А. Воронихина, выполненный в естественном камне, **галерея с колоннадой** (1783 – 1786) в Царскосельском дворце, построенная Чарльзом Камероном.



Камеронова галерея, Царское Село 1783 – 1786 гг.
Архитектор Чарльз Камерон

Интерактивные учебные пособия, связанные с эпохой:

9-10 класс :

Художественный текст. Эпос
Художественный текст. Драма

1

1. Nuorodos į susijusius MO rinkinius

Baltarusių kalba. Aprašymo ištrauka



Магілёўская ратуша

Літаратура

Барока рассунула рамкі, што скоўвалі літаратуру. Яно звярнулася да сродкаў, якія ішлі ад папярэдніх эпох, сінтезавала сярэдневяковыя і рэнесансавыя традыцыі, звярнула ўвагу на фальклор. Барока абвастрыла цікавасць да чалавечай асобы, якая мітусіцца ва ўмовах быццам бы невыграпальныхных рэлігійных, маральна-этычных і сацыяльных канфліктав. Чалавек літаратуры барока, унутрана супярэчлівы, надзелены добрымі і заганнымі якасцямі, стаў больш рэальным, зямным, чым гарманічны і цэльны чалавек ранняга Рэнесансу.

Для літаратуры гэтай эпохі асабліва характэрны жанры рытарычнай царкоўнай пропаведзі і школьнай драмы, развіваюцца таксама розныя віды сатыры, раман, вялікія і малыя формы метафорычна насычанай паэзii.

У Беларусі барока абумовіла з'яўленне палемічнай літаратуры як асобнага жанру, тэматычна звязанай з ідэяй царкоўнай уніі (Іпацій Пацей, Мялецій Сматрыцкі, Афанасій Філіповіч і інш.). Развівалася панегірычная, рэлігійна-філософская, парадайна-сатырычная і гумарыстычная паэзія, драматургія.

Паэзія: Сімёён Полацкі, А. Грыфіус, М. Опіц, С. да Бержэрак

Эпас: М. Сервантэс

Драма: Мальер, Кальдэрон, А. Ардзі, Сімёён Полацкі

Звязаныя з эпохай ICH:

9-10 клас:

Драма

1

11-12 клас:

Разуменне мастацкіх тэкстаў. Лірыка

1. Nuorodos į susijusius MO rinkinius

Lenkų kalba. Aprašymo ištrauka



Ginewra i Lancelot Legenda o Królu Arturze i rycerzach Okrągłego Stołu

Epika – D. Alighieri *Boska komedia*, F. Villon *Wielki testament*; Gall Anonim *Kronika*, W. Kadłubek *Kronika polska*, J. Długosz *Roczniki*.

Powiązane zasoby:

Klasa 9-10:

Dramat

1

Klasa 11-12:

Analiza i interpretacja liryki

1. Nuorodos į susijusius MO rinkinius

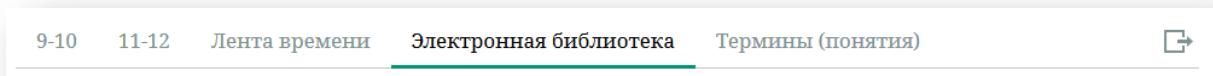
Skaitmeninė biblioteka

Skaitmeninėje mokymo priemonėje tautinių mažumų kalboms pateikiama per 150 literatūrinių kūrinių (3 kalbomis), kurie yra privalomi pagal bendrąsias ugdymo programas, 9-12 klasėse.

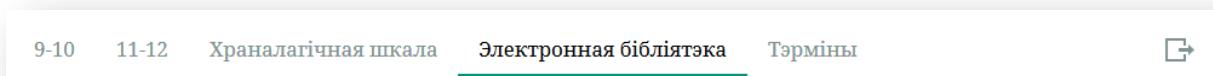
Visus kūrinius vartotojas gali skaityti tiesiogiai SMP svetainėje arba parsisiusti į savo kompiuterį ar mobilujį įrenginį vienu iš skaitmeninių formatų: *pdf, epub* arba *txt*.

Skaitmeninė biblioteka yra pasiekiama per SMP svetainės meniu juostą.

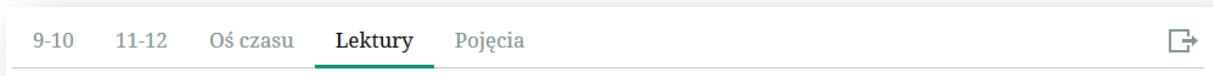
Rusų kalba



Baltarusių kalba



Lenkų kalba



Skaitmeninės bibliotekos skiltyje vartotojas turi pasirinkti kūrinio autorij (pagal pavardę) bei kūrinį.

Rusų kalba. Pavyzdys

The screenshot shows a search interface with the following elements:

- Top navigation bar: 9-10, 11-12, Лента времени, Электронная библиотека (highlighted in green), Термины (понятия), and a print icon.
- Search results:
 - Автор**: Толстой Лев Николаевич, Тургенев Иван Сергеевич (highlighted in red circle labeled 2).
 - Произведение**: Отцы и дети, Первая любовь (highlighted in red circle labeled 3).

1. Kūrinių autorijų pirmosios pavardės raidės pasirinkimas (tamsios raidės yra aktyvios)
2. Autoriaus pasirinkimas
3. Kūrinio pasirinkimas

Pasirinkus kūrinį, yra pateikiamas jo tekstas su galimybe parsisiųsti jį vienu iš trijų formatų.

Тургенев Иван Сергеевич
Первая любовь

1 2 3

PDF EPUB TXT

Гости давно разъехались. Часы пробили половину первого. В комнате остались только хозяин, да Сергей Николаевич, да Владимир Петрович.

Хозяин позвонил и велел принять остатки ужина.

— Итак, это дело решенное, — промолвил он, глубже усаживаясь в кресло и закурив сигару, — каждый из нас обязан рассказать историю своей первой любви. За вами очередь, Сергей Николаевич.

Сергей Николаевич, кругленький человек с пухленьким белокурым лицом, посмотрел сперва на хозяина, потом поднял глаза к потолку.

— У меня не было первой любви, — сказал он, наконец, — я прямо начал со второй.

— Это каким образом?

— Очень просто. Мне было восемнадцать лет, когда я первый раз приволокнулся за одной весьма миленькой барышней; но я ухаживал за ней так, как будто дело это было мне не внове: точно так, как я ухаживал потом за другими. Собственно говоря, в первый и последний раз я влюбился лет шести в свою няню; но этому очень давно. Подробности наших отношений изгладились из моей памяти, да если б я их и помнил, кого это может интересовать?

— Так как же быть? — начал хозяин. — В моей первой любви тоже не много занимательного: я ни в кого не влюблялся до знакомства с Анной Ивановной, моей теперешней женой, — и все у нас шло как по маслу: отцы нас сватали, мы очень скоро полюбились друг другу и вступили в брак не мешкая. Моя сказка двумя словами оказывается. Я, господа, признаюсь, поднимая вопрос о первой любви, — надеялся на вас, не скажу старых, но и не молодых холостяков. Разве вы нас чем-нибудь потешите, Владимир Петрович?

— Моя первая любовь принадлежит действительно к числу не совсем обычновенных, — ответил с небольшой запинкой Владимир Петрович, человек лет сорока, черноволосый, с проседью.

— А! — промолвили хозяин и Сергей Николаевич в один голос. — Тем лучше... Рассказывайте.

— Извольте... или нет: рассказывать я не стану; я не мастер рассказывать: выходит сухо и коротко или пространно и фальшиво; а если позволите, я запишу все, что вспомню, в тетрадку — и прочту вам.

Приятели сперва не согласились, но Владимир Петрович настоял на своем. Через две недели они опять сошлись, и Владимир Петрович сдержал свое обещание.

Вот что стояло в его тетрадке:

1. Kūrinio autorius ir pavadinimas
2. Kūrinio tekstas
3. Kūrinio parsisiuntimo mygtukai (pdf, epub ir txt formatai)

Baltarusių kalba. Pavyzdys

The screenshot shows a search interface for the Belarusian language. At the top, there are navigation links: '9-10', '11-12', 'Храналагічна школа' (Storage school), 'Электронная бібліятэка' (Electronic library) which is underlined in green, 'Тэрміны', and a search icon. Below the menu, the Belarusian alphabet is displayed: А Б В С Ё І І Й К Л М П Р С Т У Ў Ф Х Ц Ы Ъ Э Ю Я. Three red circles with numbers 1, 2, and 3 are overlaid on the letters І, Т, and Ц respectively. Below the alphabet, two search results are shown in boxes:

Aյтар
Гарун Алесь
Гарэнкі Максім

Твор
Дзве душы
Літоўскі хутарок
Рускі

1. Kūrinių autorų pirmosios pavardės raidės pasirinkimas (tamsios raidės yra aktyvios)
2. Autoriaus pasirinkimas
3. Kūrinio pasirinkimas

Pasirinkus kūrinį, yra pateikiamas jo tekstas su galimybe parsisiųsti jį vienu iš trijų formatų.

The screenshot shows a digital book reader interface. At the top, there are three download buttons: PDF, EPUB, and TXT. Below them, the title "Гарэцкі Максім" and subtitle "Літоўскі хутарок" are displayed. A red circular button labeled "1" is positioned next to the title. The main content area starts with a large red circular button labeled "2" containing the number "2". The text begins with: "Худое лета выдарылася хутарку. Сядзеў ён паміж гор, і ўся ярына выгарала. Дый жа ставок, што сінеў пад гарою, блізка што высахнуў, а ў студні даўно вады не было. Гліністая дарожка, што вілася ад хутарка ўніз, вакол стаўка да Верхбалоўскага шасэ, закамяnelа і патрэскалася." A red circular button labeled "3" is located at the top right of the text area.

I

Худое лета выдарылася хутарку. Сядзеў ён паміж гор, і ўся ярына выгарала. Дый жа ставок, што сінеў пад гарою, блізка што высахнуў, а ў студні даўно вады не было. Гліністая дарожка, што вілася ад хутарка ўніз, вакол стаўка да Верхбалоўскага шасэ, закамяnelа і патрэскалася.

Па вясне хадзілі чуткі, што будуль у тутэйшых ваколіцах вялікія дзяржаўныя манёуры, сам імператар прыедзе. Газеты ж прыходзілі толькі кунігасу (свяшчэнніку), ды і то рэдка, і вайны ніхто з хутарцоў не спадзяваўся.

Калі ж познаю начою з фанарам у руках прыскакаў на хутарок конны ад гміны і забарарабаніў у вакеніцу, уся сямейка мігам ускочыла і спалохалася. Нібыта прыйшло заканчэнне злыбед усяго лета.

А калі пасланец увалиўся ўвесь у пыле ў хату, рупліва дастав паперу і загадаў гаспадару хутарка Яну Шымкунасу той час запрагаць каня і ехаць у гміну для патрэб мабілізацыі, бо абвешчана вайна з прусамі, — у хаце прайшоў жах і запанавала смяcenне.

— Так... вайна, знача, — неслухманным языком сказаў Ян і пачаў рыхтавацца.

Усе маўчали.

Ніякіх выгрукаў, ніякіх пытанняў. Толькі гаспадыня, старая Даміцэля, адразу ўзяўши ў думку сыноў сваіх: Блажыса, што апошні год у войску службы, і Дамяніка, што ў шахтах быў, усхліпнула і дрыжачым голасам сказала дочкам:

— Збрайаше башьку ў дарогу.

Большая, Монця, узніўшыся на падушцы, з падпёртаю шчакою, быццам застыгла ў думках, а меншаньская, Ядвісіка, нервова заклапаціла па хаце.

У эту ноц ужо не заснулі.

А на другі дзень, як свет, пацяклі па ўсёй ваколіцы жаночыя слёзы, былі хліпанне і выщече, малітвы і кляцьба. Правадзілі запасных. Звон бажніцы (цэрквы) смутна і багамаленна гукаў усіх пад'ярэмных пад купал храма да ног раскрыжаванага за слова любові і міру.

Плакаў зморшчаны сівенкі кунігас, благаслужлячы духоўных дзяцей на шлях брані, заказуючи храбрасць у баі і літасцівасць да зможанага ворага; плакала, уздрыгваючы ўся, колькі было людзей, бажніца. Іства хрысціціся і малебным поглядам прыліпалі да абраzu спасіцеля ў цернівым вянку і не ўтрымлівалі буйных слёз пагукання запасныя.

А на вуліцы — цёплае сонейка; пяноць без клопату птушкі, гудзяць у ліпняку пчолы. Усё — як усягды. Не даеша веры навіnam.

Правадзілі... Доўга стаяла асірацелая таўпа з сівенкім кунігасам паперадзе. І ўсё яшчэ махала тым любым, што пайшлі спраўляць крывяныя хаўтуры.

— Су дей, су дей!.. (з Богам!) — Доўга шчэ адгукаліся тыя, махаючы шапкамі.

— Прашчайце! прашчайце! Схаваліся за ўзорак.

1. Kūrinio autorius ir pavadinimas
2. Kūrinio tekstas
3. Kūrinio parsisiuntimo mygtukai (pdf, epub ir txt formatai)

Lenkų kalba. Pavyzdys

9-10 11-12 Oś czasu **Lektury** Pojęcia

1 A Ł B C Ć D E Ł F G H I J K L Ł M N Ñ O Ó P R S Ś T U W Y Z Ź Ż

Autor

Morsztyn Jan Andrzej
Mickiewicz Adam

Utwór

Dziady (część II)
Konrad Wallenrod
Oda do młodości
Pan Tadeusz
Romantyczność

1. Kūrinių autorių pirmosios pavardės raidės pasirinkimas (tamsios raidės yra aktyvios)
2. Autoriaus pasirinkimas
3. Kūrinio pasirinkimas

Pasirinkus kūrinį, yra pateikiamas jo tekstas su galimybe parsisiųsti jį vienu iš trijų formatų.

Mickiewicz Adam
Pan Tadeusz

1

PDF **EPUB** **TXT**

3

**PAN TADEUSZ,
czyli ostatni zajazd na Litwie**

Księga pierwsza

GOSPODARSTWO

Powrót panicza — Spotkanie się pierwsze w pokoiku, drugie u stołu — Ważna Sędziego nauka o grzeczności — Podkomorze uwagi polityczne nad modami — Początek sporu o Kusego i Sokola — Żale Wojskiego — Ostatni Woźny Trybunału — Rzut oka na ówczesny stan polityczny Litwy i Europy

Litwo! Ojczyzno moja! ty jesteś jak zdrowie:
Ile cię trzeba cenić, ten tylko się dowie,
Kto cię stracił. Dziś piękność twą w całej ozdobie
Widzę i opisuję, bo tesknię po tobie.

2

1. Kūrinio autorius ir pavadinimas
2. Kūrinio tekstas
3. Kūrinio parsisiuntimo mygtukai (*pdf*, *epub* ir *txt* formatai)

Sąvokų žodynės

Sąvokų žodynės yra pasiekiamos per SMP svetainės meniu juostą.

Rusų kalba



Baltarusių kalba



Lenkų kalba



Sąvokų žodyno skiltyje vartotojas turi pasirinkti pirmają sąvokos raidę, bei pačią sąvoka. Tokiu būdu gaus jos apibrėžimą.

9-10 11-12 Лента времени Электронная библиотека Термины (понятия)

1 А Б В Г Д Е Ё Ш З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Термин (понятие)

Кольцевая рифмовка
Композиция
Кульминация
Конфликт
Композиция
Классицизм
Комедия
Конфликт
Кульминация
Конспект
Канцеляризм
Клише
Контракт
Копирайтер
Каламбур
Кто был ничем, тот станет всем

Определение

Конфликт (от лат. *conflictus* – столкновение) – противоречия, возникающие между отдельными персонажами, персонажем и социально-бытовой средой, между группами персонажей, сословий, классами.

1. Pasirenkama pirmoji sąvokos raidė
2. Pasirenkama sąvoka
3. Sąvokos apibrėžimas

9-10

11-12

Храналагічна шкала

Электронная бібліятэка

Тэрміны



1

А Б В Г Д Е Ё Ш З І Й К Л М Н О П Р С Т У Ў Ф Х Ц Ч Ш Ы Ъ Э Ю Я

Тэрмін

Развіццё дзеяння
Развязка
Рамантызм
Рытарычнае пытанне
Рытарычны зварот
Рытарычны канон
Рытарычны ўсклік
Рэкламны загаловак
Рэцыпіент
Рэцэнзія

2

Тлумачэнне

Рамантызм (франц. *romantisme*), ідэйны і мастацкі кірунак у еўрапейскай культуры канца 18 - пачатку 19 ст. Складаўся спачатку ў Германіі і Францыі, а потым распаўсюдзіўся на іншыя еўрапейскія краіны. Упершыню тэрмін “рамантызм” пачаў выкарыстоўваць нямецкі пісьменнік Э.Т.А. Гофман.

3

1. Pasirenkama pirmoji savykos raidė
2. Pasirenkama savyoka
3. Savykos apibrėžimas

Lenkų kalba. Pavyzdys

The screenshot shows a digital dictionary interface with the following elements:

- Top navigation bar: 9-10, 11-12, Oś czasu, Lektury, **Pojęcia**, and a share icon.
- Search bar: A red circle labeled **1** contains the letter 'H'.
- Result list: A list of words starting with 'H'. 'Hipertekst' is highlighted with a blue background and a red circle labeled **2**.
- Definition: To the right of the list, under the heading "Określenie", is the definition: "Hipertekst – sposób organizacji informacji w tekście komputerowym, polegający na zastosowaniu wyróżnionych odsyłaczy (hiperłączy), które automatycznie przenoszą użytkownika do innych informacji; też: tekst zorganizowany w ten sposób." A red circle labeled **3** is positioned next to the definition.

1. Pasirenkama pirmoji sąvokos raidė
2. Pasirenkama sąvoka
3. Sąvokos apibrėžimas

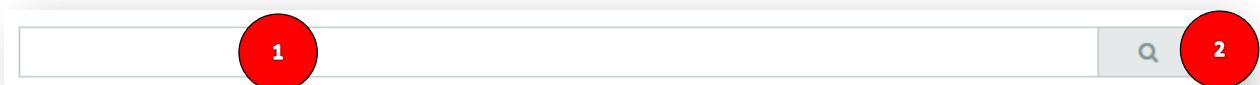
Papildomos svetainės funkcijos

SMP svetainėje integruotos šios papildomos funkcijos:

- Paieška.
- MO rinkinio atsiuntimas.

Paieška

Norimus MO rinkinius galima susirasti naudojantis SMP svetainės paieška. Paieška vykdoma suvedus žodį ar jo dalį į paieškos laukelį.



1. **Paieškos laukelis.** Į paieškos laukelį galima suvesti visą kelis žodžius, žodį ar jo dalį. Pagal suvestą frazę atliekama paieška.
2. **Paieškos vykdymas.** Paspaudus mygtuką atliekama suvestos frazės paieška.

MO rinkinio atsiuntimas

MO galima atsiisiųsti į savo įrenginį naudojimui neprisijungus prie interneto. Visus MO rinkinius galima atsiisiųsti iš MO rinkinių sąrašo supakuotus ZIP formatu.

Rusų kalba

Художественный текст. Лирика
В.В. Маяковский

Данный материал содержит информацию о жизни и творчестве В.В. Маяковского. В работе освещаются теоретические положения футуризма, рассматривается поэтическое новаторство Маяковского. Задания к стихотворению «Скрипка и немножко нервно» помогут понять особенности образной системы данного и произведения.

СКАЧАТЬ

1

A detailed description of the block: This is a screenshot of a digital document or page. At the top left is a black and white portrait of V. V. Mayakovsky wearing a top hat. To the right of the portrait is the title 'Художественный текст. Лирика' and the author's name 'В.В. Маяковский'. Below the title is a large block of Russian text. At the bottom left of the text block is a small button labeled 'СКАЧАТЬ' (Download). A red circle with the number '1' is overlaid on the bottom center of the page.

1. Paspaudus šį mygtuką į įrenginį parsiuvičiamas ZIP formatu supakuotas MO rinkinys.

Baltarusių kalba



Разуменне мастацкіх тэкстаў. Эпас

Максім Гарэцкі

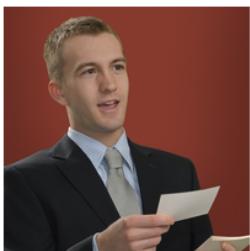
Гэты матэрыял пазнаёміць вас з творчасцю М. Гарэцкага ў канцэктусе еўрапейскай літаратуры, суб'ектыўным і аб'ектыўным метадамі апавядання. Вы ўдасканаліце ўменне вызначаць тэму і ідэю мастацкага твора, харектарызаваць яго герояў, навучыцца вызначаць моўныя асаблівасці твора, ролю пейзажа ў ім.

СПАМПАВАЦЬ

1

1. Paspaudus ši mygtuką į įrenginį parsiunčiamas ZIP формату supakuotas MO rinkinys.

Lenkų kalba



Retoryka, czyli sztuka przemawiania

Uczeń zapozna się funkcją oraz kompozycją przemówienia, a także różnymi typami przemówień. Prześledzi historię retoryki. Dokona analizy kompozycyjnej i językowej fragmentu przemówienia Jana Pawła II. Zgłębi nie tylko sztukę komponowania przemówienia, ale i jego wygłaszenia. Zapozna się z podstawowymi cechami dobrego mówcy.

PRZYŚLIJ

1

1. Paspaudus ši mygtuką į įrenginį parsiunčiamas ZIP формату supakuotas MO rinkinys.

MO rinkinio paleidimas kompiuteryje

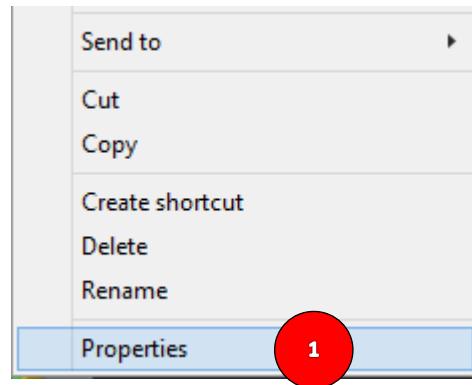
Kompiuteriuose neprijungtuose prie interneto atsisiųstas MO rinkinys skirtingose naršyklėse paleidžiamas skirtingai.

Mozilla Firefox

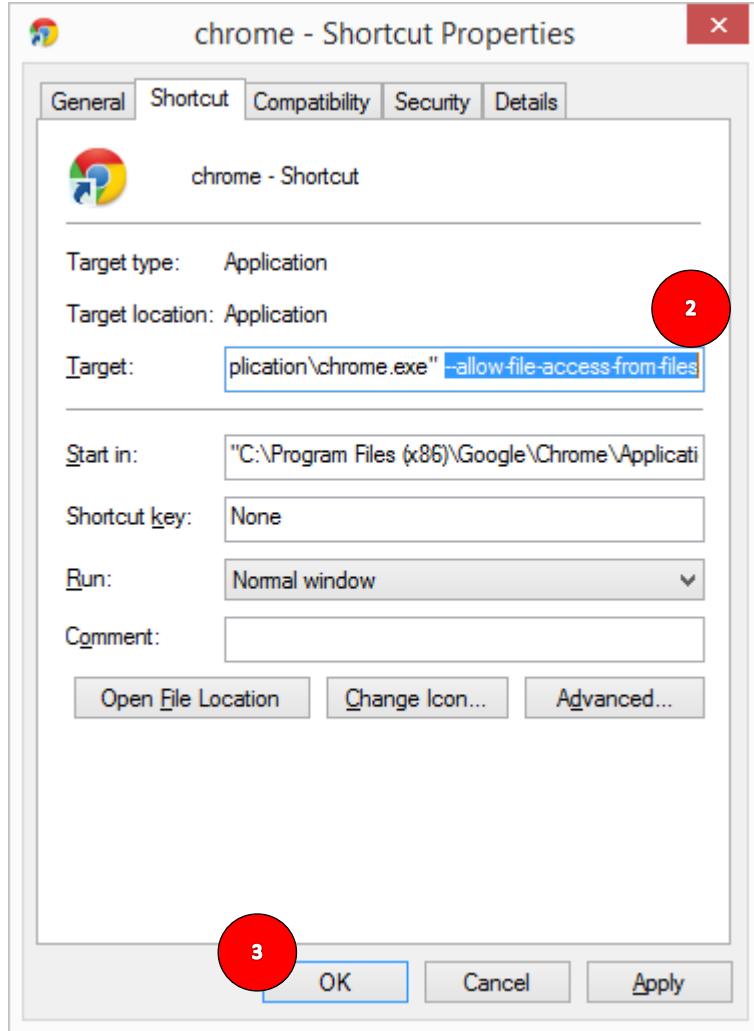
ZIP tipo archyvus atidaro be jokių papildomų veiksmų, jei du kartus paspaudus ant *index.html* failo.

Google Chrome

Reikia pakoreguoti naršyklės greito paleidimo failo (*shortcut*) papildomų nustatymų lauką (pavadinimu „Target“). Dešiniu pelės klavišu paspaudus ant naršyklės ikonos (darbastalyje arba *Start* meniu), atsidariusioje kortelėje reikia pasirinkti mygtuką „Properties“.



1. **Papildomų nustatymų lentelė.** Paspaudus ši mygtuką išsoka papildomų nustatymų lentelė.



2. „**Target**“ laukas. I „Target“ lauką, teksto pabaigoje, reikia įterpti funkcinę frazę (paveikslėlyje ji paryškinta): „--allow-file-access-from-files“.
3. **Nustatymų išsaugojimas.** Paspaudus mygtuką „OK“ nustatymai išsaugomi.
4. Pirmiausia reikia paleisti naršyklę, o tada – MO rinkinio *index.html* failą.

Internet Explorer

MO rinkinys šio tipo naršyklėje, neprisijungus prie interneto, neveikia.

Opera

MO rinkinys šio tipo naršyklėje, neprisijungus prie interneto, neveikia.

Techninės rekomendacijos

Kad SMP veiktu stabiliai, žemiau surašyti visi rekomenduojami parametrai ir įrenginiai.

Įrenginio parametrai

Ekrano raiška (ne mažesnė) – 1280 x 800.

Procesoriaus dažnis (*CPU*) – 1 GHz ir daugiau.

Operatyvioji atmintis (*RAM*) – 1GB ir daugiau.

Naršykli

Rekomenduojama naudoti Mozilla Firefox.



Mobilūs įrenginiai

Rekomenduojama naudoti ne senesnius, nei žemiau nurodyta, įrenginius.

- Samsung Galaxy Tab 10.1.



- Google Nexus 7.



- Google Nexus 10.



- Apple iPad 3.

